JOURNÉE D’ÉTUDE

organisée par l’ANR Numapresse et l’Université Paris 1

**PETITS ARRANGEMENTS**

**AVEC LA BIOGRAPHIE**

13 décembre 2021

Centre Broca

21 rue Broca, 75005 Paris

Salles C002 (le matin de 9h30 à 12h30) et A701 (l’après-midi de 14h à 18h)

## Comité scientifique

**Laurent Bihl**, maître de conférences en Histoire et communication audiovisuelle, Université Paris 1, composante ISOR du Centre d’histoire du XIXe siècle • **Anne Bléger**, doctorante à l’Université Paris 1, composante ISOR du Centre d’histoire du XIXe siècle • **SébastienLe Pajolec**, maître de conférences en Histoire et communication audiovisuelle, Université Paris 1, composante ISOR du Centre d’histoire du XIXe siècle • **Pierre-Carl Langlais**, chercheur en sciences de l’information et de la communication au CELSA (Paris-Sorbonne) • **Vincent Lowy**, professeur en Sciences de l’Information et de la Communication, directeur de l’ENS Louis-Lumière, composante ISOR du Centre d’histoire du XIXe siècle • **Béatrice De Pastre**, spécialiste du patrimoine cinématographique et photographique, directrice des collections du CNC • **Julien Schuh**, maître de conférences HDR à l’Université Paris Nanterre, CSLF/ Membre junior IUF à l’Institut Universitaire de France • **Myriam Tsikounas,** professeure émérite d’Histoire et communication audiovisuelle à l’Université Paris 1, composante ISOR du Centre d’histoire du XIXe siècle • **Valérie Vignaux,** professeure en études cinématographiques, Normandie Université, UNICAEN, LASLAR.

21 Rue Broca, 75005 Paris

Salles C002 le matin et A701 l’après-midi

## Comité d’organisation

Anne Bléger, Vincent Lowy, Myriam Tsikounas.

**PROGRAMME**

**9h15 - 9h30 ►** Accueil des participants

**9h30 - 9h45 ►** Présentation de la journée par Vincent Lowy

Présidence de la matinée : **Marie-Ève Thérenty**, professeure à l’Université Montpellier 3, ANR Numapresse

# OUTILS DOCUMENTAIRES

**9h45 - 10h15 ►** « Poétiques distantes de la star. Contribution méthodologique à l’étude de l’écriture du vedettariat dans la presse généraliste (1920-1940) »

**Pierre-Carl Langlais**, chercheur en sciences de l’information et de la communication au CELSA (Paris-Sorbonne).

**10h15 - 10h30 ►** Discussion

# LE RÔLE DE LA PRESSE DANS LA VISIBILITÉ DES STARS DU MUET

**10h30 - 11h ►** « Jeanne de Balzac ou la fabrication d’une star »

**Béatrice de Pastre**, directrice des collections du Centre national du cinéma et de l’image animée (CNC)

**11h - 11h30 ►** « Que reste-t-il de Lise Laurent dans les portraits de Claude Mérelle? »

**Anne Bléger**, doctorante à l’Université Paris 1, composante Isor du Centre d’histoire du XIXe siècle.

**11h30 - 12h00 ►** « Seulement une vedette de cinéma ? Le statut

et l’image d’Ève Francis dans la presse cinématographique française des années 1920-1930 »

**Paola Palma**, chercheuse associée à l’UMR Thalim et chargée de cours à l’École du Louvre.

**12h - 12h30 ►** Discussion

**12h30 - 14h ►** Déjeuner

Présidence de l’après-midi : **Julien Schuh**, maître de conférences HDR à l’Université Paris Nanterre, CSLF

# LA PRESSE FACE AUX STARS ÉTRANGÈRES EN FRANCE ET AUX STARS FRANÇAISES À L’ÉTRANGER

**14h - 14h30 ►** « Dita Parlo : un moment de transition du muet vers le parlant »

**Solène Monnier**, doctorante à l’Université Paris 1, composante Isor du Centre d’histoire du XIXe siècle.

**14h30 - 15h ►** « Ivan Mosjoukine : “Petits arrangements biographiques“ au péril d’une carrière »

**Myriam Tsikounas**, professeure émérite à l’Université Paris 1, composante Isor du Centre d’histoire du XIXe siècle.

**15h - 15h30 ►** « Lili Damita, construction d’une vedette française à Hollywood »

**Corinne François-Denève**, maîtresse de conférences en littératures comparées à l’Université de Dijon.

**15h30 - 16h ►** Discussion

**16h - 16h15 ►** Pause

# QUAND LA PRESSE JOUE AVEC LES VEDETTES

**16h15 - 16h45 ►** « Joue avec les stars. Connaissance des vedettes et pratique ludique de la cinéphilie dans les années 1920 »

**Myriam Juan**, historienne, maîtresse de conférences à l’Université de Caen-Normandie et membre du LASLAR.

**16h45 - 17h ►** Discussion

**17h ►** Conclusion de la journée

**Laurent Bihl**, maître de conférences en Histoire et communication audiovisuelle, Université Paris 1, composante ISOR du Centre d’histoire du XIXe siècle.