

***Fabulous at forty***

Gros plan sur la *sitcom* féministe ***Murphy Brown* (CBS, 1988-1998)**

Mercredi 15 juin

Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne Amphithéâtre - École des arts de la Sorbonne

centre saint Charles, 47 rue des bergers 75015 Paris

# Caroline SAN MARTIN

Maîtresse de conférences Écriture et pratiques cinématographiques École des arts de la Sorbonne – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

EA 7539 – Institut ACTE

# Aurore RENAUT

Maîtresse de conférences Histoire et esthétique du cinéma et de la télévision – Université de Lorraine

UR 3550 – CRHXIX - ISOR


## **Mercredi 15 juin** – Amphithéâtre - École des arts de la Sorbonne, centre saint Charles, 47 rue des bergers 75015 Paris

**13h – 13h30** : accueil des participants

**13h30 – 13h45** : présentation de la journée par **Aurore Renaut** (Université de Lorraine) et

**Caroline San Martin** (Université Paris 1)

# 13h45 – 14h45 : Histoire d’une figure

## « On the road to *Murphy Brown* : independant working women on landmark Network series from 50s to the 80s » **Dennis Tredy** (Université Paris 3)

Modération : Thibaut de Saint Maurice (Université Paris 1)

**14h45 – 15h15** : projection de *Murphy Brown*, saison 1, épisode 1 (CBS, 1988, créatrice de la série : Diane English)

**15h15-15h30** : pause

# 15h30-16h30 : Écriture, réception et représentation

Table ronde autour du pilote avec **Hélène Fleckinger** (Université Paris 8, sous réserve), **Marco Renzo Dell’Omodarme** (Université Paris 1) et **Caroline San Martin** (Université Paris 1) Modération : Pauline Gallinari (Université Paris 8), Joy Seror (Université Paris 1)

**16h30-16h45** : pause

# 16h45-18h45 : Féminismes et féminités

##  « S’habiller pour le pouvoir : les costumes dans Murphy Brown » **Maya Sidhu** (University of Berkeley)

* « Corky Sherwood, vraie/fausse *dumb blonde* » **Aurore Renaut** (Université de Lorraine)

## « The more things stay the same : Narratives et single motherhood in *Murphy Brown* and

*Friends* » **Jessica Thrasher Chenot** (Université de Rouen)

## Modération : Alexandre Diallo (University Rotterdam), Anaelle Liégeois de Paz (Paris 1)

**18h45-20h** : Pot de clôture

**20h-22h** : Projection et débat autour du documentaire ***Le sexe du rire*** de Julie Peyrard et Lise Thomas-Richard (2021) en présence de **Nelly Quémener** (Université Paris 3).

**Alexandre Diallo**, lecturer, Erasmus School of History, Culture and Communication, Department of Media and Communication, University Rotterdam

**Hélène Fleckinger**, maîtresse de conférences en cinéma, département cinéma, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis

**Pauline Gallinari**, maîtresse de conférences en cinéma, Institut d’études européennes, université Paris 8

– Vincennes Saint-Denis

**Anaelle Liégeois de Paz**, doctorante en cinéma, ATER, école des arts de la Sorbonne, université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

**Nelly Quémener**, maîtresse de conférences, institut de la communication et des médias, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

**Aurore Renaut**, maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel, Université de Lorraine

**Marco Renzo Dell’Omodarme**, maître de conférences en Théorie et pratique de la médiation en art et dans la culture, école des arts de la Sorbonne, université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

**Thibaut de Saint Maurice**, doctorant en philosophie au département de philosophie au sein du projet DEMOSERIES (ERC), université Paris 1 – Panthéon Sorbonne,.

**Caroline San Martin**, maîtresse de conférences en écriture et pratiques cinématographiques, école des arts de la Sorbonne, université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

**Joy Séror**, doctorante en cinéma, ATER, école des arts de la Sorbonne, université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

**Maya Sidhu**, lecturer in film studies, Department of French, Berkeley, University of California

**Jessica Thrasher Chenot**, maîtresse de conférences, département de Langues Étrangères Appliquées, Université de Rouen

**Dennis Tredy**, maître de conférences en littérature américaine, université Paris 3 – Sorbonne nouvelle et enseignant en adaptation filmique à Sciences Po Paris

