

Aussi évidente soit-elle pour le musicien d'hier et d'aujourd'hui, la partition musicale est un objet mal connu des historiens. Véritable archive ouverte, elle donne pourtant accès à une infinité d'usages et d'interprétations par sa multimodalité : images, texte, notation musicale s'entremêlent pour offrir un support unique qui fait appel, autant que la carte géographique, à l'imagination du lecteur.

Cette journée d'étude est une incitation à regarder la partition autrement que pour ses usages strictement musicaux, en s'interrogeant notamment sur la façon dont sont conçus ces supports en dehors de la ligne musicale. La partition, se situe précisément à la frontière des formes culturellement légitimes de l'imprimé en versant alternativement du côté de l'édition classique pour les formes musicales les plus complexes ou, à l'opposé, du côté de la culture médiatique, confondant presse, éphémères imprimés et airs du temps, aussi vite chantés qu'oubliés. Il existe ainsi une hiérarchie tacite au sein des imprimés musicaux, les plus complets, le « matériel » orchestral s'adressant aux bons lecteurs de musique, ceux qui pratiquent un instrument, tandis que les formes allégées visent un public de moins en moins familier de la notation musicale. Du grand format chant et piano pour artistes et amateurs éclairés au petit format pour chant seul à destination du « grand public », en passant par la presse et toutes les formes de recueils, poétiques, médiatiques, parfois sans notation musicale mais toujours destinés à faire de la musique ou du chant « sur l'air de » comme seule référence mélodique, tous les formats de l'édition musicale appellent à un traitement et à une réflexion spécifique.



JOURNÉE D'ÉTUDE / 3 DÉCEMBRE 2022

# PARTOCHES

Usages et détournements historiques de la partition musicale  
1850-1950

Amphi Richelieu

Sorbonne

Journée d'étude organisée par Marie Goupil-Lucas-Fontaine  
Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle

UR 3550, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Sorbonne Université



17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Renseignements au 0140 46 28 20

Inscription >>>

[sophie.lhermitte@univ-paris1.fr](mailto:sophie.lhermitte@univ-paris1.fr)

Journée d'étude organisée par le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (UR 3550)



PAR SOPHIE ACCAOUI & YANN COTTY

Dans le cadre de la journée d'étude *Partoches*  
**CONCERT ÉVÉNEMENT** présenté par le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle

**3 DÉCEMBRE 2022 - 18H00**  
**Amphi Richelieu - Sorbonne**



17, rue de la Sorbonne 75005 Paris | Inscription >>> [sophie.lhermitte@univ-paris1.fr](mailto:sophie.lhermitte@univ-paris1.fr)  
Renseignements au 0140 46 28 20

**Programme**

**MATIN**

9h 45 – Accueil des participants

10h00 – Introduction

*Trop de notes et mille images : pour une histoire de l'édition musicale à l'ère de la culture de masse*, Marie GOUPIL-LUCAS-FONTAINE (Université de Toulouse, Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle).

**FORME, COLLECTION ET DIFFUSION**

Présidence de séance : Jean-Yves MOLLIER,  
Université Versailles-Saint-Quentin, CHCSC

10h40 – *La chanson de papier*, Jean-François « MAXOU » HEINTZEN, chercheur indépendant.

11h20 – *Collecter et diffuser*, entretien avec Agnès BIDARD, marchande spécialiste des partitions de chansons anciennes.

12h00 – Discussion

**APRÈS-MIDI**

**TOURS ET DÉTOURS ÉDITORIAUX**

Présidence de séance : Laurent BIHL  
Université Paris 1, Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle - ISOR

14h15 – *La partition en tant qu'outil pour l'étude des sociabilités musicales : l'exemple des éditeurs Laguény à Limoges pendant la III<sup>e</sup> République*, Yaniv ARROUA, UVSQ-CHCSC.

15h00 – *À propos des valeurs que l'Allgemeine musikalische Zeitung (1798-1848) attribue au métier de l'éditeur-imprimeur*, Angélica RIGAUDIÈRE, Université de Reims Champagne-Ardenne, Centre d'études et de recherches sur les emplois et les professionnalisations.

15h45 – *Partitions cinégraphiées : pour un art légitimé*, Arthur MACÉ, CNSMDP.

16h00 – Discussion et conclusions