

UE 1 : Histoire des représentations et des sensibilités, 1800-1930
Dominique KALIFA, Jeanne MOISAND

Ce séminaire de spécialité entend familiariser les étudiants avec les approches, les objets et les méthodes de l'histoire des représentations et des sensibilités, telle qu'elle a été pratiquée sur un large XIX^e siècle. Il s'agira de définir les principes de cette façon d'aborder l'étude du passé, de reconstruire la généalogie de ces questionnements et de proposer, grâce à l'analyse de quelques perspectives actuellement fécondes, un panorama de la production historiographique de ces dernières années.

Séance 1 : 17 septembre 2014 : **Présentation du cours, organisation, calendrier.**

Séance 2 : 1 octobre 2014 : « **Sensibilités contemporaines** »

Lecture : Damien BALDIN : « De l'horreur du sang à l'insoutenable souffrance animale » ; Christophe GRANGER : « Le coq et le klaxon, ou la France à la découverte du bruit (1945-1975) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 123, 2014/3.

Séance 3 : 15 octobre 2014 : **Histoire genrée de l'industrialisation**

Lecture : Louise A. TILLY, Joan W. SCOTT, *Les femmes, le travail et la famille*, (1978) Rivages, Paris, 1987. Extraits.

Séance 4 : 5 novembre 2014 : **Temporalités enchevêtrées**

Lecture : Charles REARICK, « The Memory of a Certain Belle Époque (1914-circa 1960), or How the Turn-of-the-Century Lived On Beyond Its Time », *Paris Dream, Paris Memory. The City and Its Mystique*, Stanford University Press, 2011, p. 44-81.

Séance 5 : 19 novembre 2014 : **Stratégies matrimoniales en échec**

Lecture : Pierre BOURDIEU, *Le Bal des célibataires. Crise de la société paysanne en Béarn*, Paris, Ed. Seuil, 1982.

Séance 6 : 3 décembre 2014 : **Comment rendre compte des basculements d'appréciations ?**

Lecture : Alain CORBIN, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir de rivage 1750-1840*, Paris, Aubier, 1988, extraits.

Séance 7 : 17 décembre 2014 : **Qu'est-ce qu'une culture populaire ?**

Richard HOGGART, *La culture du pauvre : étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, (The Uses of Literacy, 1957, trad. F et J.-C. Garcias et J.-C. Passeron), Paris, Ed. de Minuit, 1991.

Séance 8 : 21 janvier 2015 : **Les troubles de l'identité raciale (1)**

Frantz FANON, *Peau noire, masques blancs*, (1952), Paris, La Découverte, 2011.

Séance 9 : 4 février 2015 : **The Spectacle of Suffering**

Lecture : Anne-Emmanuelle DEMARTINI, « Bras rouges, bruit sourd, brouhaha de la foule. L'expérience sensorielle de l'exécution capitale dans la ville du XIX^e siècle », dans R. BECK et al., (dir.), *Les Cinq sens de la ville* Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2013, p. 155-167, et Emmanuel TAMEB, *La Guillotine au secret : les exécutions publiques en France, 1870-1939*, Paris, Belin, 2011, extraits.

Séance 10 : 18 février 2015 : **Fabrication de la vulgate**

Lecture : Pierre LABORIE, *Le Chagrin et le venin. Occupation. Résistance. Idées reçues* [2011], Paris, Gallimard, 2014, extraits.

Séance 11 : 11 mars 2013 : **Politique et graphie**

Lecture : Philippe ARTIERES, *La banderole, histoire d'un objet politique*, Paris, Autrement, 2013.

Séance 12 : 25 mars 2014 : **Histoire et métaphore**

Lecture : Antoine DE BAECQUE, *Le corps de l'histoire. Métaphores et politique (1770-1800)*, Paris, Calmann-Lévy, 1993.

Séance 13 : 8 avril 2014 : **Les troubles de l'identité raciale (2)**

W.E.B. DU BOIS, *The Souls of Black Folk*, (1903), New York, Dover Publ., 1994