

PROGRAMME

**(Re)voir Yannick
BELLON**



Colloque organisé par le Centre d'Histoire du XIXe siècle - Axe
ISOR de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Institut
Européen de Cinéma et d'Audiovisuel de l'Université de Lorraine
En collaboration avec l'Institut National de l'Audiovisuel

**Les 13 et 14 novembre 2024 - Sorbonne
Amphithéâtre Liard et Salle Duroselle**

Inscription obligatoire par mail à sophie.lhermitte@univ-paris1.fr

Mercredi 13 novembre – Amphithéâtre Liard

09h00 – accueil des participants

09h30 – ouverture et mot d'introduction par **Sébastien Le Pajolec** (Université Paris 1), **Aurore Renaut** (Université de Lorraine) et **Émeline Seignobos** (INA)

Présidence de séance : Aurore Renaut (Université de Lorraine)

09h45 – conférence plénière d'**Éric Le Roy**, ayant-droit de Yannick Bellon :

Célébration de *L'œil*, histoire d'un film abandonné

10h30-10h45 – discussion

10h45-11h – pause

Les débuts d'une cinéaste-monteuse

11h00 – **Dominique Moustacchi** (CNC) : Yannick Bellon et le montage : « l'école Myriam »

11h30 – **Paola Palma** (Université Caen-Normandie) : Bellon-Colette : paroles et images à quatre mains

12h-12h15 – discussion

Pause déjeuner

Un premier long métrage singulier : Quelque part quelqu'un

13h45 – **Maya Sidhu** (University of California - Berkeley) : En pleine crise de logement, peut-on toujours flâner dans Paris ? *Quelque part quelqu'un* (1972)

14h15 – **Lucia Perez-Moreno, Beatriz Gonzalez-Jimenez, Luis Miguel Lus-Arana** (Zaragoza University et Polytechnic University of Madrid) : Raphaële as an Architect and a Parisian Urban Dweller. Yannick Bellon's representations of women professionals in *Quelque part quelqu'un* (1972)

14h45-15h – discussion

15h00 -15h15 – pause

Un certain féminisme

15h15 – **Geneviève Sellier** (Université Bordeaux-Montaigne) : Yannick Bellon, une pionnière du féminisme populaire au cinéma

15h45 – **Hélène Fleckinger** (Université Paris-8) : « Le violeur, c'est toi, c'est moi, c'est lui ». *L'Amour violé* (1977) de Yannick Bellon : un film féministe pour la reconnaissance du viol comme crime.

16h15-16h30 : discussion

16h30-16h45 : pause

16h45-18h15 – Table ronde « Faire le cinéma » avec **Michèle Simonnet** (comédienne) et **Jean-François Naudon** (monteur) animée par **Éric Le Roy** (ayant droit de Yannick Bellon) et **Bernard Payen** (Cinémathèque française)

19h00 – Projection de *La Femme de Jean* en présence d'**Hippolyte Girardot** (sous réserve) au Cinéma Le Champo

Jeudi 14 novembre – Salle Duroselle

Présidence de séance : Sébastien Le Pajolec (Université Paris 1)

Des courts-métrages engagés

09h30 – Pauline Gallinari (Université Paris-8) : *Varsovie quand même* et *Un matin comme les autres* : deux courts métrages engagés réalisés par Yannick Bellon.

10h00 – Mathieu Lericq (Université Paris-8) : Révéler la terreur nazie et le génocide des Juifs dans le cinéma documentaire : Yannick Bellon avant Alain Resnais ?

10h30-10h45 – discussion

10h45-11h15 – pause

De nouveaux modèles féminins

11h15 – Violaine Caminade de Schuytter (Docteur en cinéma) : L'art d'échapper au figement dans *La Femme de Jean*

11h45 – Éric Gatefin (Université de Tours) : De l'expérience sociale à la solitude fondamentale chez les personnages de Yannick Bellon

12h15-12h30 – discussion

Pause déjeuner

14h00-15h15 : Table ronde « Accompagner le cinéma » avec **Sylviane Brandouy** (avocate) et **Cécile Farkas** (Doriane Films) animée par **Éric Le Roy** (ayant droit de Yannick Bellon)

15h15-15h30 – pause

Expériences télévisuelles

15h30-15h45 – Catherine Gonnard (INA), Entre télévision et cinéma : une réalisatrice dans les archives de l'INA

15h45 – Isabelle Rabault-Mazières (Université Paris-1) et **Sébastien Le Pajolec** (Université Paris-1) : Entre Los Angeles et Venise, Yannick Bellon documentariste à la télévision

16h15 – Frédéric Delarue (Université Versailles-Saint-Quentin en Yvelines) : Yannick Bellon, réalisatrice de *Bibliothèque de poche* (1966-1969) : les possibles télévisuels et leurs limites

16h45-17h00 – discussion

17h00-17h15 – pause

Derniers films

17h15 – Phane Montet (Réalisatrice) : Yannick Bellon, histoire d'une mémoire en voie de disparition

17h45 – Aurore Renaut (Université de Lorraine) : *L'Affût*, un dernier film de fiction écologiste

18h15-18h30 – discussion

18h30 : clôture du colloque

Comité scientifique : Sébastien Denis, Professeur (Université Paris 1- Centre d'Histoire du XIXe siècle-ISOR) ;
Hélène Fleckinger, MCF (Université Paris 8- ESTCA) ;
Pauline Gallinari, MCF (Université Paris 8- ESTCA) ;
Sébastien Le Pajolec, MCF (Université Paris 1- Centre d'Histoire du XIXe siècle-ISOR) ;
Éric Le Roy, ayant-droit de Yannick Bellon ;
Mélisande Levantopoulos, MCF (Université Paris 8 - ESTCA) ;
Vincent Lowy, Professeur, directeur de l'ENS Louis-Lumière (Centre d'Histoire du XIXe siècle-ISOR) ;
Isabelle Rabault Mazières, MCF (Université Paris 1- Centre d'Histoire du XIXe siècle-ISOR) ;
Aurore Renault, MCF (Université de Lorraine- Centre d'Histoire du XIXe siècle-ISOR) ;
Brigitte Rollet, Chercheuse (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines-UVSQ) ;
Myriam Tsikounas, Professeure émérite (Université Paris 1- Centre d'Histoire du XIXe siècle-ISOR).

Comité d'organisation : Sébastien Le Pajolec, Isabelle Rabault Mazières et Aurore Renault



La Sorbonne
17 rue de la Sorbonne
75005 Paris