



Atelier
du Centre d'histoire du XIX^e siècle

11 & 12 sept. 2024
Salle des Actes
Sorbonne



Récits audiovisuels du XIX^e siècle

Atelier du Centre d'histoire du XIX^e siècle (UR 3550)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Sorbonne Université

Organisation

Laurent BIHL, Sébastien DENIS, Sébastien LE PAJOLEC

En couverture : Norbert Brassinne dans *Waterloo, Waterloo !* (1985).

Page intérieure : Isabelle Adjani, *L'Histoire d'Adèle H* (1975).



Centre Sorbonne
17, rue de la Sorbonne - 75005 Paris
Inscription obligatoire : sophie.lhermitte@univ-paris1.fr
© Norbert Brassinne dans *Waterloo, Waterloo !* (1985).

11 septembre 2024

9h00 : Ouverture par les directeurs du Centre

9h30 : Introduction : Panorama des images et des sons du XIX^e siècle

Présidence : Sébastien DENIS

Sébastien LE PAJOLEC, *Le XIX^e siècle du cinéma français des Trente glorieuses.*

Céline LORIOU, *La Tribune de l'histoire raconte le XIX^e siècle : les représentations sonores de la France du XIX^e siècle dans une émission de radio destinée au grand public.*

10h30 : Pause

10h45 : « Ce siècle avait un an » : L'épopée napoléonienne comme matrice du XIX^{ème} siècle

Bertrand TILLIER, *Norbert Brassinne, le dernier grognard de l'Empire et la télévision comme théâtre de l'épopée.*

Jacques-Oliver BOUDON, *Jean-Roch Coignet, des cahiers à la série, une mémoire toujours vivante.*

Charles-Éloi VIAL, *Abel Gance, Sacha Guitry, Napoléon et Talleyrand : le Premier Empire de la bibliothèque à l'écran.*

12h15 : Buffet au Centre

14h00 : Les grandes figures du XIX^{ème} siècle

Présidence : Bertrand TILLIER

Anne-Emmanuelle DEMARTINI, *Les Enfants du Paradis ou Lacenaire de la vie à la scène.*

Antonin DURAND, *Verdi au cinéma dans les années 1950 : la fabrication d'un mythe.*

15h00 : Pause

15h15 : Les grandes figures du XIX^{ème} siècle (2)

Paul BAQUIAST, *Jules Ferry à l'écran.*

Marine BECCARELLI, *Séverine, femme libre et journaliste de combat, 1969 : Comment France Inter représente Séverine, pionnière du journalisme.*

16h15 : Pause

16h30 : Ordre et désordres de la Fin-de-siècle

Nicolas PICARD, *La Veuve de Saint-Pierre, 1849-2000 : peine de mort, passions « intemporelles » et exotisme colonial.*

Arnaud-Dominique HOUTE, *Les policiers 1900 du XXI^e siècle naissant.*

12 septembre 2024

10h00 : Figures et adaptations littéraires

Présidence : Aurore RENAUT

Laurent BIHL, *L'enfer de Dantès ou les défis d'une adaptation du Comte de Monte-Cristo au cinéma et à la télévision (France).*

Guillaume CUCHET, *La vie d'Adèle H de François Truffaut.*

11h00 : Pause

11h15 : Figures et adaptations littéraires (2)

Isabelle RABAULT-MAZIÈRES, *Le XIX^e siècle du petit écran à travers les Contes et nouvelles du XIX^e siècle.*

Marie-Laure MASSEI-CHAMAYOU, *Les adaptations audiovisuelles des romans de Jane Austen : de la canonisation au risque d'harlequinisation d'une œuvre romanesque ?*

12h15 : Buffet au Centre

14h00 : Ordre et désordres de la Fin-de-siècle (2)

Présidence : Sébastien LE PAJOLEC

Sébastien DENIS, *Hystériser l'histoire. Peter Watkins et le reenactment de la Commune de Paris en 1999.*

Éric FOURNIER, *Les Brigades du Tigre au cœur des discordances des temps.*

15h00 : Conclusion par les organisateurs

