

DOCTORIALES 2021

MATIN

SORTIR DU RANG

Présidence : Anne-Emmanuelle DEMARTINI
(PLEIADE, Université Paris 13)

10H - Accueil

10H20 - Introduction de la Présidente de séance

10H30 - Jean-Gatien GILBERT (Centre d'histoire du XIX^e siècle, Sorbonne-Université):
Parcours individuels et normes collectives dans le clergé du diocèse de Chartres au début de la III^e République

11H - Aurélien HERMELLIN (Centre d'histoire du XIX^e siècle, Sorbonne-Université):
Les citations, marqueurs d'actions exceptionnelles ou attachement hiérarchique à l'identité militaire de la gendarmerie ? (Indochine, 1945-1949)

11H30 - Habiba CHABOU (Centre d'histoire du XIX^e siècle - ISOR, Paris 1 Panthéon-Sorbonne):
L'Enfer à dix ans (1968) : enfance révolutionnaire et *agency* dans les films collectifs algériens

12H - Conclusion et discussion

APRÈS-MIDI

L'EMPIRE DU VISUEL : USAGES HISTORIENS DE L'IMAGE

Présidence : Myriam JUAN
(LASLAR, Université Caen Normandie)

14H - Introduction de la Présidente de séance

14H10 - Jeanne BARNICAUD (Centre d'histoire du XIX^e siècle, Paris 1 Panthéon-Sorbonne):
Tatouages disparus. Étudier des images grâce à leur description dans les registres d'écrou des prisons de femmes (1881-1964)

14H40 - Maria XYPOLOPOULOU (Centre d'histoire du XIX^e siècle - ISOR, Paris 1 Panthéon-Sorbonne):
Photographier des femmes au temps de la Grande Guerre : images pour l'Histoire, images pour l'imaginaire

15H10 - Théo SORROCHE (Centre d'histoire du XIX^e siècle - ISOR, Paris 1 Panthéon-Sorbonne):
Détourner le sens d'images pensées et conçues par une autorité étrangère. L'exemple de la diabolisation du général Franco dans les actualités cinématographiques françaises après la Seconde Guerre mondiale

15H40 - Conclusion et discussion