



16 et 17 novembre 2023

Les écrans

de la délinquance juvénile

Colloque international

organisé par

l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

l'université Rennes 2 et

l'École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse

Jeudi 16 novembre

Accueil : 9h-9h30

Alerter et prévenir (les discours sur la prévention et les actions éducatives)

- 9h45 Roxane Hamery, « Cinéma, imitation et crime : autour de la “loi sur les tribunaux pour enfants et adolescents et la liberté surveillée” de 1912 »
- 10h15 Vivien Soldé, « L'éducation populaire cinématographique, une solution contre la délinquance juvénile ? Un débat entre réseaux confessionnels et laïques »
- 10h45 Discussion
- 11h Pause
- 11h15 Anne Hugon, « The Boy Kumasenu (1951), une représentation édifiante de la délinquance juvénile en Gold Coast britannique à l'époque coloniale tardive »
- 11h45 Suzanne Langlois, « Une proposition humaniste pour un problème mondial : Au carrefour de la vie (1949) »
- 12h15 Discussion

Figures de la déviance et de la rééducation

- 14h Anne Bléger, « Les filles-mères dans le cinéma muet : des éternelles délinquantes juvéniles »
- 14h30 Garvan Suignard-Bouliou, « Sauver les enfants : la relation éducateur-délinquant dans le cinéma français à la veille de l'Ordonnance de 1945 »
- 15h Discussion
- 15h15 Pause
- 15h30 Zoé Marreiros, « Les “J3” sur grand écran. Représenter une jeunesse criminelle « entre-des-guerres ». (1951-1954) »
- 16h Aurore Mueller et Audrey Bonvin, « De la lanterne magique à la télévision Suisse romande : observer la délinquance juvénile à travers un siècle de représentations sociales (1870-1970) »
- 16h30 Discussion

**salle 6, centre Panthéon
12 place du Panthéon, 75005 Paris**

Vendredi 17 novembre

Accueil : 9h-9h30

Regards/imaginaires français de la délinquance

- 9h45 Thomas Pillard, « “Tueurs à 20 ans”. L’Appât (Bertrand Tavernier, 1995), du fait divers à la mise en fiction et en débat d’un “phénomène de société” »
- 10h15 Aurore Renaut, « Les jeunes délinquants dans Les Enfants du désordre (1989) de Yannick Bellon : de bons personnages de fiction »
- 10h45 Discussion
- 11h Pause
- 11h15 Daniel Morgan, « L’imaginaire de l’Amérique et la réception française des films sur la délinquance juvénile, 1945-1960 »
- 11h45 Sébastien Le Pajolec, « La diffusion en France des films sur la jeunesse américaine violente (années 1970 aux années 1990) »

Formes contemporaines de la délinquance

- 14h Erwan Pointeau-Lagadec, « Le jeune fumeur de joints au cinéma et à la télévision ou les représentations ambivalentes d’une figure de la délinquance contemporaine »

- 14h30 Didier Anoh, « Invisibles ou la représentation de la délinquance juvénile : Quand les écrans projettent le phénomène des Microbes en Côte d’Ivoire »

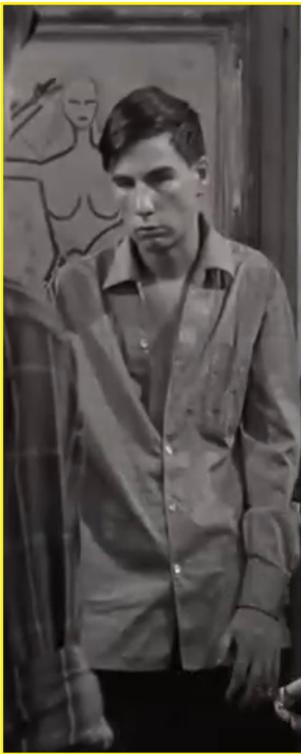
15h Discussion

15h15 Pause

- 15h30 Anne-Sophie Canto, « De la délinquance à la criminalité : l’adolescence camorriste dans le film La paranza dei bambini (2019) »

- 16h Zeyu LI, « Délinquance juvénile, une image embellie à l’écran chinois ? »

16h30 Discussion



Dans la continuité de l'exposition « La Justice des enfants fait son cinéma » qui se tient au Centre d'exposition historique de Savigny-sur-Orge depuis juin 2023 et jusqu'en décembre 2023, et en partenariat avec l'École nationale de protection judiciaire de la jeunesse (ENPJJ), il nous a semblé important d'interroger à nouveaux frais les liens associant les images mobiles et sonorisées à la délinquance juvénile en mettant au cœur des préoccupations la notion plurielle de représentations. En effet si la délinquance des mineurs constitue un objet juridique impliquant un arsenal législatif, des pratiques spécifiques et des acteurs sociaux (juges, éducateurs...), elle ne saurait s'y résumer. Au fil des décennies, le cinéma puis le petit écran ont élaboré leurs propres fictions et reportages, lesquels constituent un formidable répertoire des représentations audiovisuelles d'une jeunesse dangereuse, et parfois en danger. Elles ont connu une large diffusion au sein des sociétés, circulant souvent d'un pays à un autre. Elles ont non seulement témoigné, de la Belle époque à notre présent, des peurs sociales de leurs contemporains mais elles ont aussi fait réagir l'espace public et influencé les comportements, générant notamment de vifs débats au sujet de leurs effets potentiellement néfastes.

Comité d'organisation

Véronique Blanchard (Université d'Angers)

Mathias Gardet (Université Paris 8)

Roxane Hamery (Université Rennes 2)

Amandine Kervella (Ecole nationale de protection judiciaire de la jeunesse)

Sébastien Le Pajolec (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Myriam Tsikounas (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Victoria Afanasyeva (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Comité scientifique

*Philippe Bourdier (Université d'Orléans)

*Frédéric Chauvaud (Université de Poitiers)

*Marion Dalibert (Université de Lille)

*Simon Daniellou (Université Rennes 2)

*Béatrice de Pastre (CNC)

*Christian Delage (CNRS, Université Paris 8)

*Sébastien Denis (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*Isabelle Garcin-Marrou (Sciences-Po Lyon)

*Arnaud-Dominique Houte (Université Sorbonne-Université)

*Vincent Lowy (ENS Louis-Lumière)

*Géraldine Poels (INA)

*Marion Polirsztok (Université Rennes 2)

*Michel Porret (Université de Genève)

*Sarah Sepulchre (Université catholique de Louvain)

*François Vallotton (Université de Lausanne)

Contact

sebastien.le-pajolec@univ-paris1.fr

roxane.hamery@univ-rennes2.fr

victoria.afanasyeva@univ-paris1.fr



Les loups dans la bergerie, Hervé Bromberger, 1960