

Histoire des représentations et des sensibilités, 1800-1940

Anne-Emmanuelle DEMARTINI

Programme du 1^{er} semestre

Ce séminaire de spécialité entend familiariser les étudiant.e.s avec les approches, les objets et les méthodes de l'histoire des représentations et des sensibilités, telle qu'elle a été pratiquée sur un large XIX^e siècle. Il s'agira de définir les principes de cette façon d'aborder l'étude du passé, de reconstruire la généalogie de ces questionnements, d'évoquer quelques perspectives actuellement fécondes.

Mercredi 11h-13h, Panthéon, salle 307
Semestre 1 (à partir du 20 septembre)

1-Mercredi 20 septembre 2023 : Présentation du séminaire, programme, organisation

2-Mercredi 27 septembre 2023 : Délimiter l'histoire des sensibilités

Alain CORBIN, « Le vertige des foisonnements. Esquisse panoramique d'une histoire sans nom », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 39-1, janv.-mars 1992, pp. 103-126.

3-Mercredi 4 octobre 2023 : La matière et le temps

Alain CORBIN, *Fragilitas*, Paris, Plon, 2023.

4-Mercredi 11 octobre 2023 : conjugalité, émotions et écriture

Clémentine VIDAL-NAQUET, « Écrire ses émotions. Le lien conjugal dans la Grande Guerre », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, « Le Genre des émotions », 47, 2018/1, p. 117-137.

« Un voyage de noces au sortir de la Grande Guerre », dans Jean-Louis Podvin, Corinne Rameau, Claire Soussen (dir.), *Le voyage, de l'Antiquité à nos jours*, Düren, Shaker Verlag, 2022, pp. 307-326.

« L'édification d'un deuil de guerre (1914-2023) », dans Karine Rance (dir.), Actes de la journée d'étude *La publicité de l'intime. Correspondances privées du XVIIIe à la Seconde Guerre mondiale* (TP), Rennes, PUR, à paraître.

5-Mercredi 18 octobre 2023 : Histoire sociale versus histoire culturelle ?

Alexandre FRONDIZI, « Le scandale au quartier. Interactions, urbanités et identités populaires dans le Paris fin de siècle », *Hypothèses*, 16, 2013/1, pp. 203-216.

<https://www.cairn.info/revue-hypotheses-2013-1-page-203.htm>

« Les trafics dans la pierre. Prostitutions, espace public et commerces à la Goutte- d'Or à la fin du XIXe siècle », *Espaces et Sociétés*, 155, 2013/4, p. 95-110.

<https://www.cairn.info/revue-espaces-et-societes-2013-4-page-95.htm>

Anne-Emmanuelle Demartini, *Violette Nozière, la fleur du mal. Une histoire des années trente*, Champ Vallon, 2017, ch. 4.

6-Mercredi 25 octobre et 1^{er} novembre (férié) : pas de cours

7-Mercredi 8 novembre 2023 : L'homme des casernes

Mathieu MARLY, « L'âme des régiments. Recrutement, promotion et discipline dans les rangs de l'armée française (1872-1914) », thèse de doctorat d'histoire, Université de Lille 3, 2015, introduction, ch. 11 et 12.

8-Mardi 15 novembre 2023 : Le prix de l'émotion 1

Equilibrium, Kurt Wimmer, 2002, 2h35.

9-Mercredi 22 novembre 2023 : Le prix de l'émotion 2

Fin de la projection du film et discussion.

10-Mercredi 29 novembre 2023 : Mode de nuit

Modes pratiques. Revue d'histoire du vêtement et de la mode, 5, « Des nuits », juin 2023.

11-Mercredi 6 décembre 2023 : Histoire et mémoire

« Quand l'historien.ne entre dans la famille. Écrire l'histoire avec les descendants », journée d'études co-organisée par Anne-Emmanuelle DEMARTINI et Clémentine VIDAL-NAQUET, Université Paris 1/université de Picardie, Université Paris1-Panthéon Sorbonne, 9h30-18h.

Exceptionnellement, cette séance aura lieu en salle des Actes, université Paris1-Panthéon Sorbonne.

L'assistance est obligatoire.

12-Mercredi 13 décembre 2023 : Exécution capitale et sensibilités

Anne-Emmanuelle DEMARTINI, « Bras rouges, bruit sourd, brouhaha de la foule. L'expérience sensorielle de l'exécution capitale dans la ville du XIXe siècle », dans Robert Beck, Ulrike Krampfl et Emmanuelle Retailaud-Bajac (dir.), *Les Cinq sens de la ville du Moyen Age à nos jours*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2013, pp. 155-167.

Anne CAROL, « Le corps du condamné : langage et lecture des émotions dans les exécutions publiques en France au XIXe siècle », dans Anne-Claude Ambroise-Rendu, Anne-Emmanuelle Demartini, Hélène Eck, Nicole Edelman (dir.), *Emotions contemporaines XIX-XXIe siècles*, Paris, Armand Colin, 2014, pp. 123-138.

Emmanuel TAIEB, « La fabrique d'un intolérable. Exécutions publiques et police des sensibilités », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 123, 2014/3, pp. 148-160.

Nicolas Picard, « Montrer l'exemple : récits et images d'exécutions capitales dans la presse française de la première moitié du XXe siècle », *Sociétés & Représentations*, 52, automne 2021, pp. 235-251.

13-Mercredi 20 décembre 2023 : Histoires de monstres

Anne-Emmanuelle DEMARTINI, *L'affaire Lacenaire*, Paris, Aubier, 2001, introduction, ch. 2, 5, 9.

Anne-Emmanuelle DEMARTINI et Anna CAIOZZO (dir.), *Monstre et imaginaire social*, Paris, Créaphis, 2008, introduction, pp. 4-25.

Marc RENNEVILLE, *Vacher l'éventreur. Archives d'un tueur en série*, Grenoble, Jérôme Millon, 2019, en particulier pp. 7-142.

Marion POUFFARY, *Robespierre, monstre ou héros ?*, Villeneuve d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, 2023, introduction, ch. 5, 6, 7.

