



MÉTAMORPHOSES ET ADAPTATIONS DE LA CHRONIQUE JUDICIAIRE

journée d’études co-organisée par Amélie CHABRIER (RIRRA 21) et Myriam TSIKOUNAS (CRH/ISOR)

**vendredi 11 mai 2012**

**Salle 1, Centre Panthéon**

Cette journée d’étude sera dévolue aux différentes médiations expérimentées depuis la réforme des Cours d’assises, en 1810, pour résoudre la difficulté de faire voir et faire vivre un procès à ceux qui n’y ont pas assisté. Des journalistes et des professionnels du droit (magistrats, avocats) ont laissé des témoignages directs des audiences. À travers ces textes, les intervenants se demanderont comment est conservé le discours judiciaire, et notamment son oralité, qui est sa prin- cipale caractéristique. La chronique judiciaire peut-elle pallier l’absence de son auteur à une audience ? D’autres formes médiatiques, le croquis d’audience, la chronique radiophonique ou encore le live blogging sont-elles plus à même de remplir cette fonction que l’écrit traditionnel ? Quels sont les divers moyens employés pour maintenir en éveil l’attention des lecteurs-auditeurs-spectateurs ? Que change le passage d’un média à un autre dans la restitution du compte rendu et quelles sont les résistances et les contraintes propres à chaque langage ?

# Séance 1 Présidence Dominique Kalifa

Émeline Seignobos : *La parole judiciaire, entre silences et polyphonie médiatique*

Laurent Bihl : *Le dessin judiciaire de Daumier à Gavarni (dans le recueil de La Correctionnelle)*

# Séance 2 : Présidence Marie-Ève Thérenty

## Amélie Chabrier : Sténographie, scénographie de procès : la chronique judiciaire, les recueils de causes célèbres, les romans « judiciaires »

Myriam Tsikounas : *L’affaire Troppmann. : de la chronique judiciaire à l’imagerie populaire*

# Séance 3 Présidence Anne-Emmanuelle Demartini

## Évelyne Cohen : L’affaire Dominici à travers différentes images ciné- matographiques

Olivier Gutierrez, *L’affaire Elf et Claude Chabrol: enjeux et modalités du réel dans la fiction*

# Séance 4 : Présidence Michel Porret

## Claire Sécail : À travers la figure de Frédéric Pottecher, le passage du chroniqueur de la radio à la télévision.

Ana Vinuela : *Le procès comme dispositif narratif du documentaire*

# Synthèse de la journée : Frédéric Chauvaud