

Entre forme et symbole : Puissances du néogothique

Vendredi 11 juin 2004, Salle Marc Bloch

Un siècle est passé du gothique honni au néogothique partout présent au point d'en faire tour à tour la marque d'un effroi et d'une quête, puis le symbole d'une respectabilité de bon aloi. Comment cette forme fut-elle vécue, imaginée ou désirée et modélisée au point de traverser les domaines, d'envahir les paysages et les intérieurs, les cimetières et les églises avant de se porter en bijoux ? Devenue une façon de suggérer l'envolée puis d'affirmer une douce placidité, chargée au départ d'un cumul d'affects, d'inquiétudes et d'irritations, cette forme esthétique peut-elle se construire comme une raison du temps ?

Que veut une forme ? Présidence : Jean-Pierre CHALINE, Centre d'histoire du XIXe siècle, Paris 4

Maité BOUYSSY (Centre d'histoire du XIXe siècle, Paris I) Un succès de mode, une forme et une matrice

Catherine MALABOU (Université de Paris X - Nanterre) Plasticité et forme du siècle

Philippe BOUTRY (Université de Paris XII, EHESS) Y a-t-il une spiritualité néogothique ?

Eric MENSION-RIGAU (Centre d'histoire du XIXe siècle, Paris IV) Le néogothique vu du château

Jean-Michel LENIAUD (Ecole des Chartes) Le rêve pour tous, néogothique et industrie

Le néogothique en tous ses états Présidence : Dominique KALIFA, Centre d'histoire du XIXe siècle, Paris I

Guy MASSIN-LE GOFF (Conservation des Antiquités et objets d'art, Angers) Châteaux et demeures néogothiques en Anjou

Marc SABOYA (Université Michel de Montaigne, Bordeaux III) L'intrusion du néo-gothique dans la ville classique

Isabelle BECCIA (Université Michel de Montaigne, Bordeaux III) Un atelier de sculpture ornemaniste à Bordeaux

Anna LEICHER, (Conservation des Antiquités et objets d'art, Angers) Le tissu néogothique en Anjou

Jacqueline VIRUEGA, (Centre d'histoire du XIXème siècle) Le bijou parisien néogothique

Georges VIGARELLO, (E.H.E.S.S., C.E.T.S.A.H) La silhouette du siècle