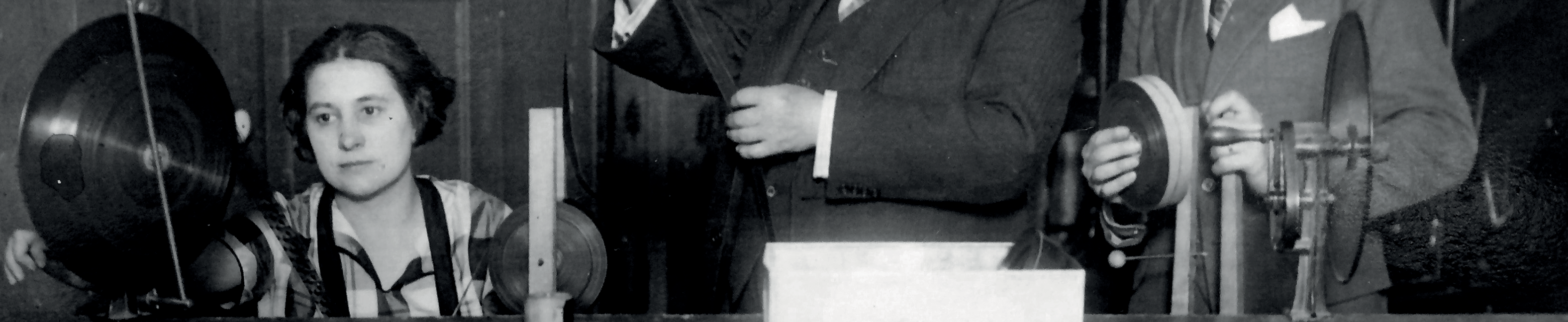
26 février



Séminaire Doct’Isor / Programmation pour l’année 2019-2020

**Les femmes dans les métiers de l’audiovisuel et des arts du spectacle**

25 mars

29 avril

20 mai

27 mai

24 juin

Être femme de télévision : les réalisatrices en Suisse romande (1954-1996)

Roxane Gray

Université de Lausanne, section histoire

Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines - CHCSC

Jane Campion, le cinéma au féminin ?

Eugénie BECQ

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - UFR 04 - ACTE

Une histoire féminine du jazz. Chanteuses, instrumentistes et femmes de radio à l’après-guerre (en partenariat avec l’INA)

Lucas Le Texier

Université de Bourgogne - Centre Georges-Chevrier - UMR 7366

Profession photographe. Aux sources d’une culture professionnelle genrée (1945-1975)

Véra Léon

Université Paris Descartes - CERLIS / Université Paris Nanterre

Photographier 14-18 : la Grande Guerre devant l’objectif des femmes photographes

Maria Xypolopoulou

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Centre d’Histoire du XIXe - ISOR

Gabrielle Réjane (1856-1920) entre réalité et représentations Itinéraire d’une Colombine disparue

Aude Ginestet

École nationale des chartes / École pratique des Hautes études

Séminaire de recherche en histoire des images

et des imaginaires contemporains animé par les doctorants de la composante ISOR

Centre d’Histoire du XIXe siècle Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

https://isor.hypotheses.org [etudiantsisor@gmail.com](mailto:etudiantsisor@gmail.com)

Mercredi de 18 h à 19 h 30

Centre Panthéon 12, place du Panthéon

75005 Paris

Salle 19 B

Illustration : Marguerite Beaugé, chef monteuse d’Abel Gance © Boris Lipnitzki et Pierre Goursat. DR Cinémathèque française.