**SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021 (Amphithéâtre Richelieu)**

# 9H15 > 10H15 : L’HISTOIRE DU POPULAIRE PRÉSIDENCE : CHRISTOPHE CHARLE

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IHMC**

Dominique Kalifa, historien de l’opinion publique.

Jean-François FIGEAC (Sorbonne Université-Centre d’histoire du XIXe siècle).

Dominique Kalifa et « le populaire ».

Carole CHRISTEN (Université Le Havre Normandie, IDEES).

# 10H30 > 12H00 : L’HISTOIRE DES IMAGINAIRES PHILIPPE ARTIÈRES

**CNRS, Iris/EHESS**

L’imaginaire social comme objet historique. Représentations, pratiques, sensibilités.

Alex GAGNON (Université de Laval, Québec).

Paris et ses mythes à travers l’œuvre de Dominique Kalifa. Laura O’BRIEN (Northumbria University, Newcastle).



L’imaginaire de l’historien.

Stéphanie SAUGET (Université de Tours, CeTHiS).

**12H00 >** Inauguration de la salle Dominique Kalifa, (Centre Sorbonne, Escalier C, 3e étage).

**COMITÉ SCIENTIFIQUE :** Philippe Artières (CNRS, Iris/EHESS), Fabrice Bensimon (Sorbonne Université), Philippe Boutry (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Lila Caimari (CONICET, Argentine), Jean-Claude Caron (Université Clermont Auvergne), Stéphane Gerson (New York University), Arnaud-Dominique Houte (Sorbonne Université), Jean-Noël Luc (Sorbonne Université), Isabel Lustosa (Universidade NOVA de Lisboa), John Merriman (Yale University, Connecticut), Marie-Eve Thérenty (Université de Montpellier 3), Myriam Tsikounas (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Les Belles Époques de

**DOMINIQUE KALIFA**

Retour sur une œuvre d'historien

9>11 décembre 2021

Salle Louis Liard–Amphithéâtre Richelieu

17, rue de la Sorbonne-75005 Paris

Un pass sanitaire sera à présenter obligatoirement à l’entrée Inscription : [sophie.lhermitte@univ-paris1.fr](mailto:sophie.lhermitte@univ-paris1.fr)

**JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021 (Salle Louis Liard)**

**9H15 > 10H30 :** Ouverture

Christine NEAU LEDUC, présidente de l’université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Jacques-Olivier BOUDON, Sorbonne Université, co-directeur du Centre d’histoire du XIXe siècle.

Michelle PERROT, professeure émérite à l’université Paris-Diderot.

Alain CORBIN, professeur émérite à l’université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

# 10H45 > 12H15 : L’ŒUVRE VIVE

**PRÉSIDENCE : JEAN-CLAUDE CARON**

**Université Clermont Auvergne**

*Esse est percipi* : de quoi fait-on l’histoire avec Dominique Kalifa ? Anne-Emmanuelle DEMARTINI (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d’histoire du XIXe siècle).

À la croisée des chemins : le *Biribi* de Dominique Kalifa. Odile ROYNETTE (Université de Bourgogne-Lir3S).

Le long XIXe siècle de Dominique Kalifa.

Arnaud-Dominique HOUTE (Sorbonne Université, Centre d’histoire du XIXe siècle).

# 13H45 > 15H00 : DE LA LITTÉRATURE, DES IMAGES ET DU SON PRÉSIDENCE : MYRIAM TSIKOUNAS

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ISOR-Centre d’histoire du XIXe siècle**

« L’amour 1830 ». Du romantisme parisien au Paris romantique.

Augustin GUILLOT (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d’histoire du XIXe siècle).

« Voix dissonantes ». Une relecture musicale de l’œuvre de Dominique Kalifa. Marie GOUPIL-LUCAS-FONTAINE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

Centre d’histoire du XIXe siècle).

# 15H30 > 17H00 : L’HISTOIRE À L’ÉCRAN PRÉSIDENCE : BERTRAND TILLIER

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d’histoire du XIXe siècle**

La série documentaire *Faits divers, l’Histoire à la une* (2017). Dominique Kalifa et l’écriture télévisuelle de l’Histoire.

Sébastien LE PAJOLEC (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ISOR-Centre d’histoire du XIXe siècle).

Culture populaire et histoire criminelle : la réinvention de l’entre-deux- guerres britannique dans *Peaky Blinders*.

Victor FAINGNAERT (Université de Caen-Normandie, HisTeMé).

Illustrer les imaginaires urbains autour de 1900 : Dominique Kalifa et les enjeux des images.

Laurent BIHL (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ISOR-Centre d’histoire du XIXe siècle).

**17H00>20H00 :** « Une si belle époque ! - La France d’avant 1914 », documentaire (2019) d’Hugues NANCY, en sa présence et présentation d’Antoine DE BAECQUE au cinéma Le Champo, 51, rue des Écoles, 75005 Paris. **Sur invitation.**



Frederick Glasier, *Portrait de Loïe Fuller*, 1902

**VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021 (Salle Louis Liard)**

# 9H15 > 10H15 : DES MARGES ET DES EXCLUS PRÉSIDENCE : JEAN-NOËL LUC

**Sorbonne Université-Centre d’histoire du XIXe siècle**

Les jeunes libérées au XIXe siècle : Reconstruire un destin fragmentaire. Victoria BERGBAUER (Princeton University).

Nouveaux regards sur les « mauvais garçons ». Imaginaire social et réflexions juridiques sur une jeunesse menaçante.

Nicolas PICARD (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d’histoire du XIXe siècle).

# 10H45 > 12H15 : DÉVIANCE ET CONTRÔLE SOCIAL PRÉSIDENCE : QUENTIN DELUERMOZ

**Université de Paris-ICT**

Crimes against the Nation: The Theft of the Mona Lisa, 1911. Venita DATTA (Wellesley College, Massachusetts).

Dominique Kalifa et les mondes du crime : perspectives marseillaises. Laurence MONTEL (Université de Poitiers, Criham).

Retour à Biribi. Bagnes coloniaux militaires, casernes et prisons sous la IIIe République.

Elsa GENARD (Harvard/Center for History and Economics in Paris).

Mathieu MARLY (Sorbonne Université).



Carlo Brancaccio, *Paris*, vers 1900

# 14H00 > 15H00: MYSTÈRES ET ENQUÊTES PRÉSIDENCE : JEAN-JACQUES YVOREL

**CESDIP**

Les enquêteurs urbains chez Dominique Kalifa. Aaron FREUNDSCHUH (Queens College, New York).

Enigme, mystère et secret dans l’œuvre de Dominique Kalifa.

Jean-Noël TARDY (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d’histoire du XIXe siècle).

# 15H > 16H : LA CIVILISATION DU JOURNAL PRÉSIDENCE : MARIE-EVE THÉRENTY

**Université de Montpellier 3, RIRRA21**

Ce que la littérature populaire fait aux journalistes. L’exemple de la figure du reporter dans les romans de police.

Jean-Baptiste LEGAVRE (Université Paris II-Panthéon-Assas, Institut français de presse).

Presse et Circulation d´idées : les bonapartistes français à la cour de dom Pedro I, empereur du Brésil.

Isabel LUSTOSA (Universidade NOVA de Lisboa, CHAM/FCSH).

# 16H30>17H30 CHRONONYMES PRÉSIDENCE : PHILIPPE BOUTRY

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d’histoire du XIXe siècle**

Names for the Twentieth Century. An ongoing question for contemporary historiography.

Luis TRINDADE (Universidade de Coimbra, Portugal).

Temps denses: les chrononymes selon Dominique Kalifa. Ludivine BANTIGNY (Université de Rouen, GRHis).

Présentation du numéro de la revue *Sociétés & Représentations* sur

« La semaine », 2021/2 (N° 52), par Marie-Eve THÉRENTY (Université Montpellier 3, RIRRA21).