**Participants**

Abirached Robert, Pr émérite, univ. Paris Ouest Nanterre, directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la Culture à Paris (1981-1988)

Banu Georges, Pr émérite, univ. Sorbonne Nouvelle Bataillon Michel

Benhamou Anne-Françoise, Pr, THALIM, ENS-Ulm, PSL Biet Christian, Pr, HAR, univ. Paris Ouest Nanterre Bussière Éric, Pr, SIRICE, univ. Paris-Sorbonne Cavaglieri Livia, MCF, univ. de Gênes

Centrès Julien, doctorant, ISOR, univ. Paris 1 Colin Nicole, Pr, Aix-Marseille université Consolini Marco, Pr, univ. Sorbonne-Nouvelle de Baecque Antoine, Pr, SACRe, ENS-Ulm Denizot Marion, MCF HDR, univ. Rennes 2 Desarthe Gérard, metteur en scène, comédien

Fléchet Anaïs, MCF, CHCSC, univ. Versailles Saint-

Sorba Carlotta, Pr, univ. de Padoue

Taillandier-Guittard Inès, Prag, univ. Évry-Val d’Essonne Tasca Catherine, sénatrice des Yvelines, ancienne

ministre

Tosser Grégoire, MCF, univ. Évry-Val d’Essonne Tsikounas Myriam, Pr, CRH-ISOR, univ. Paris 1 Vappereau Marguerite, docteur, HiCSA, univ. Paris 1 Vinuela Ana, MCF, univ. Paris Diderot-Paris 7 Worms Manon, doctorante, univ. Lyon 2

Zamour Françoise, enseignante en études cinématographiques, ENS, Arias-THALIM

**Comité scientifique du colloque**

Anne-Françoise Benhamou, Christian Biet, Éric Bussière, Marco Consolini, Mara Fazio,

Anaïs Fléchet, Robert Frank, Pascale Goetschel, Philippe Gumplowicz, Dominique Kalifa, Marie-

### Patrice Chéreau, metteur en scène de théâtre et d’opéra, acteur, réalisateur, scénariste de cinéma et de télévision, est l’un des artistes majeurs du second XXe siècle et de la première décennie du XXIe. Le colloque *Patrice Chéreau en son temps* a pour objet de tracer le portrait de ce créateur d’exception, de resituer son œuvre dans le temps d’une vie (scansions, tournants, influences, échanges, amitiés et réseaux), d’en comprendre l’ancrage et la portée dans la séquence culturelle et politique des années 1950-2010. Son ambition est d’analyser la contemporanéité d’une œuvre et de mesurer son extension et sa portée, à la fois française, européenne et internationale. À travers le parcours de Patrice Chéreau, c’est aussi le registre des sensibilités et des émotions, l’histoire des institutions culturelles et des scènes artistiques et les interprétations contemporaines qui seront

Quentin-en-Yvelines



**PATRICE CHÉREAU**

**colloque international**

Paris 17-19 novembre 2016

en son temps

[**http://histoire-sociale.univ-paris1.fr/**](http://histoire-sociale.univ-paris1.fr/) **h**[**ttps://w**](http://www.univ-paris1.fr/unites-de-recherche/isor/)**ww.univ**[**-paris1.fr/unites-de-recherche/isor/**](http://www.univ-paris1.fr/unites-de-recherche/isor/)[**http://sirice.univ-paris1.fr/**](http://sirice.univ-paris1.fr/)

[**http://chereau-en-son-temps.eklablog.com/**](http://chereau-en-son-temps.eklablog.com/)

Frank Robert, Pr émérite, SIRICE, univ. Paris 1 Gaudy René, critique théâtral, écrivain

Gauthier Brigitte, Pr, SLAM, univ. Évry-Val-d’Essonne Goetschel Pascale, MCF HDR, CHS, univ. Paris 1 Helbo André, Pr, ReSIC, université libre de Bruxelles Houplain Béatrice, comédienne, metteur en scène

et enseignante

Conception/réalisation©Sylvie Le Dantec/CHS du XXe siècle/CNRS-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/2016//

Jost François, Pr, univ. Sorbonne Nouvelle Kalifa Dominique, Pr, univ. Paris 1

Lericq Mathieu, doctorant, Aix-Marseille université Lévy Marie-Françoise, CR, CNRS, SIRICE

Linarès Serge, Pr, CHCSC, univ. Versailles Saint- Quentin-en-Yvelines

Locatelli Stefano, MCF, univ. de Rome La Sapienza Marès Antoine, Pr, SIRICE, univ. Paris 1

Mervant-Roux Marie-Madeleine, DR émérite, CNRS, THALIM

Noël Jean-Sébastien, MCF, univ. La Rochelle Orecchia Donatella, MCF, univ. de Rome Tor Vergata Ory Pascal, Pr, CHS, univ. Paris 1

Petit Élise, musicologue, univ. Paris-Est Marne-la- Vallée

Picard François, Pr, univ. Paris-Sorbonne

Piencikowski Robert, Pr émérite, Fondation Paul Sacher Ranzini Paola, Pr, univ. Avignon

Rapoport Michel, Pr honoraire, univ. Paris-Est Créteil Renaut Aurore, MCF, CREM, univ. de Lorraine

Rioual Quentin, doctorant, univ. Paris-Ouest Nanterre Sicard Marie-Noëlle, professeur émérite, univ. Versailles

Saint-Quentin-en-Yvelines

Silhouette Marielle, Pr, HAR, univ. Paris Ouest-Nanterre

Françoise Lévy, Antoine Marès, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Jean-Claude Yon, Jürgen E. Müller, Pascal Ory, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas, Roland van der Hoeven, Marguerite Vappereau, Françoise Zamour

**Comité d’organisation**

Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel,

Marie-Françoise Lévy, Marie-Noëlle Sicard, Myriam Tsikounas, Marguerite Vappereau

**Coordination scientifique**

Sylvie Le Dantec

**Secrétariat administratif**

Thérèse Lortolary

**sur le blog** Chereau-en-son-temps.eklablog.fr

#### DÉTAIL DES MANIFESTATIONS CULTURELLES, PROGRAMME, RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS, BIO-BIBLIOGRAPHIES DES

INTERVENANTS, LIENS VERS LES PARTENAIRES, EXPOSITION, LIVRE…

### explorés.

#### LIEUX DU COLLOQUE

**inscription obligatoire avant le 1er novembre 2016** (vigipirate)

à l’adresse : [chereau.ensontemps@gmail.com](mailto:chereau.ensontemps@gmail.com)

**jeudi 17 novembre 2016** Maison de la Recherche 28 rue Serpente • Paris 6e métro lignes 4 et 10 – station Odéon

RER B – station Saint-Michel Notre-Dame

**vendredi 18 novembre 2016** Institut national d’histoire de l’art 2 rue Vivienne • Paris 2e

métro lignes 1 et 7 – station Palais-Royal-Musée du Louvre ; ligne 3 – station Bourse ; lignes 7 et 14– station Pyramides

**samedi 19 novembre 2016** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne 12, place du Panthéon • Paris 5e

RER B – station Luxembourg

contact : [chereau.ensontemps@gmail.com](mailto:chereau.ensontemps@gmail.com)





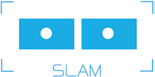
c

Patrice Chéreau en répétition de *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, Théâtre de l’Odéon, 1991.

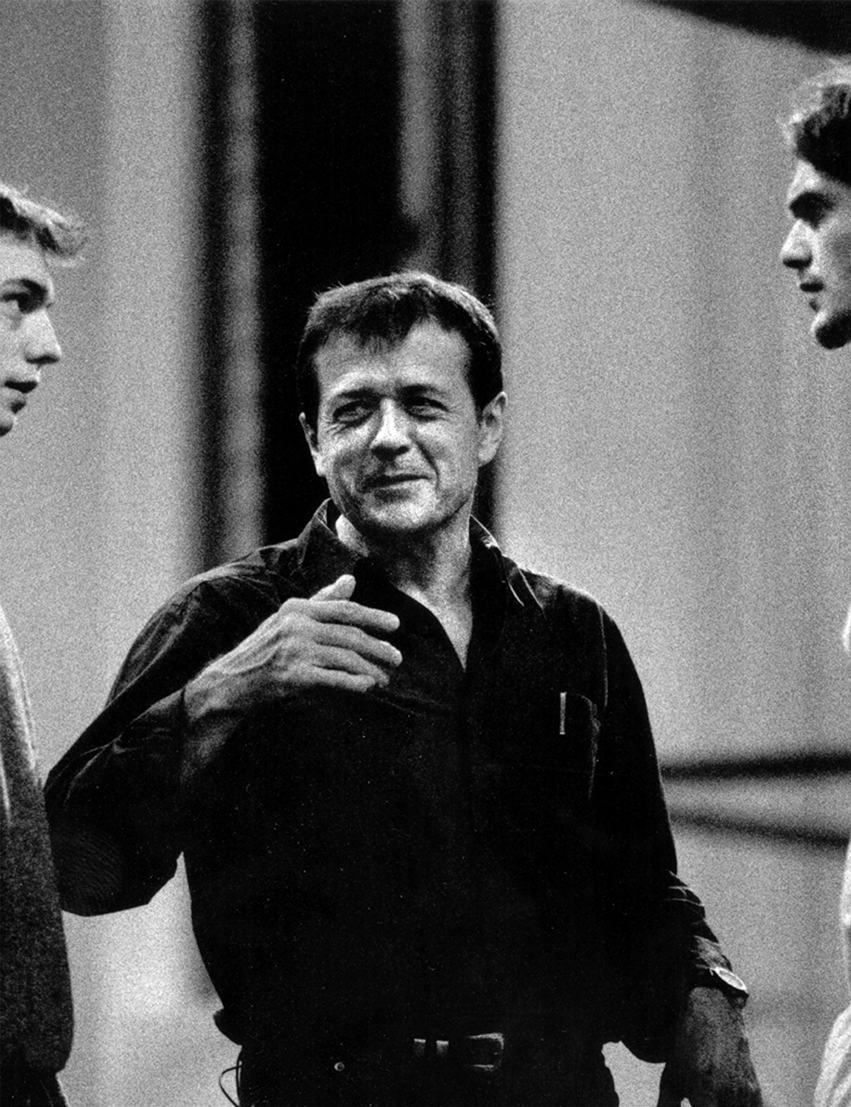
© Photo Josep Ros Ribas.







# jeudi 17 novembre 2016



m Photographie du travail sur *Richard III*

avec les élèves du Conservatoire. 1998.

© Josep Ros Ribas.

Tous nos remerciements à Josep Ros Ribas et à l’Odéon-Théâtre de l’Europe

pour les deux photographies illustrant le programme.

Nous remercions : les archives départementales des Hauts-de-Seine, les archives muni- cipales de Nancy et d’Aubervilliers et celles du Théâtre de La Commune, les Archives na- tionales, la Bibliothèque nationale de France et le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, le Centre d’Histoire des Arts et des Représentations (université Paris Ouest-Nanterre), le Centre d’histoire culturelle des sociétés contem- poraines, le Centre d’histoire sociale (CNRS/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), le Centre d’Histoire du XIXe siècle-ISOR (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/université Paris-Sorbonne), le Centre Sorbonne-Identités, Relations Internationales et Civilisations de l’Europe (CNRS/université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/université Paris-Sorbonne), le centre Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité (CNRS/ENS- ULM Paris 3), la Cinémathèque française, l’IMEC, l’Ina et l’InaTHEQUE, le laboratoire Synergies, Langues, Arts, Musique (université d’Évry-Val-d’Essonne), l’Odéon-Théâtre de l’Europe.



**Lycée Louis-le-Grand *Patrice Chéreau à l’œuvre. Années de jeunesse, 1959-1968***

**Table ronde le 7 novembre à 18 heures Exposition du 8 novembre au 11 décembre** 123, rue Saint-Jacques, 75 005 Paris

tél. 01 44 32 82 00

ouvert aux publics les samedi et dimanche entrée libre : 14 heures-17 heures 30

**La Cinémathèque française *Rétrospective des films de Patrice Chéreau* 16 novembre-7 décembre**

51, rue de Bercy, 75012 Paris

tél. 01 71 19 33 33

[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr/)

métro ligne 14 – station Bercy

**19 novembre**

de 15 à 18 h 30 : projection du film

***Ceux qui m’aiment prendront le train***

suivie d’une table ronde

***Patrice Chéreau, affinités électives***

avec Éric Gautier, Richard Peduzzi, Vincent Perez, Danièle Thompson, Pierre Trividic et Valeria Bruni Tedeschi

**Les Bibliothèques de l’Odéon**

***Patrice Chéreau à l’œuvre* Lundi 21 novembre à 20 heures** Odéon-Théâtre de l’Europe

Place de l’Odéon, 75006 Paris

métro lignes 4 et 10 – station Odéon

tél. 01 44 85 40 40 / [www.theatre-odeon.eu](http://www.theatre-odeon.eu/) Tarifs de 6 € à 10 €

ouverture de location le 7 septembre

**Théâtre Nanterre-Amandiers**

***Patrice Chéreau et les nouvelles théâtralités***

**Samedi 3 décembre • de 14 à 18 heures**

7, avenue Pablo Picasso, 92000 Nanterre

tél. 01 46 14 70 70

[www.nanterre-amandiers.com](http://www.nanterre-amandiers.com/)

RER A – station Nanterre-Préfecture entrée libre

9 h-9 h 15 Ouverture institutionnelle

par *Georges Haddad,* président de l’université Paris1 Panthéon Sorbonne

et *Barthélémy Jobert,* président de l’université Paris Sorbonne

9 h 15-9 h 30 Introduction par *Pascale Goetschel, Marie-Françoise Lévy* et *Myriam Tsikounas Diffusion de l’entretien avec Patrice Chéreau réalisé par Moussa Abadi le 23 juin 1966*

## Itinéraires esthétique et politique

9 h 30-11 h 30 **LES DÉBUTS, LE THÉÂTRE PUBLIC**

présidence • Robert Abirached

Anne-Françoise Benhamou, *Chéreau, Brecht et Althusser (1964-1965)*

René Gaudy, *Génération Patrice Chéreau, rupture ou intégration*

Pascale Goetschel, *Chéreau à Sartrouville (1966-1969): le parti pris du théâtre*

Marion Denizot, *Patrice Chéreau, les institutions et le service public : les contradictions d’un homme de conviction*

11 h 30-13 h table ronde **EXPÉRIEnCES ITALIEnnES**

présidence • Carlotta Sorba

Paola Ranzini, *Questions de répertoire. Les mises en scène de Patrice Chéreau en Italie (1969-1972)*

Marie-Françoise Lévy, *Entre la France et l’Italie : Patrice Chéreau et la création de* Richard II

*(janvier - février 1970)*

Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Donatella Orecchia (Ormete), *La mémoire du théâtre : voix et témoignages du passage de Patrice Chéreau au Piccolo Teatro*

14 h 30-16 h 15 **RETOURS D’ITALIE**

présidence • Myriam Tsikounas

Michel Bataillon, *« Il s’agit de beauté toute crue »*

Julien Centrès, *Quand Chéreau écrit l’Histoire :* Toller *une expérience singulière*

François Jost, Le Compagnon*, premier film de Chéreau ?*

16 h 15-17 h 30 table ronde **LE MOMEnT nAnTERRE**

présidence • Christian Biet

Catherine Tasca

Gérard Desarthe, Hamlet *à Nanterre* (sous réserve) Béatrice Houplain, *L’école des comédiens de Nanterre*

*Extraits de Dans la Solitude des champs de coton*, *Combat de nègre et de chiens*, *Hamlet*

# 17 novembre

18 h 30 : visite de l’exposition

***Patrice Chéreau à l’œuvre. Années de jeunesse***

**Lycée Louis-le-Grand**

#### 123, rue Saint-Jacques

75 005 Paris

# vendredi 18 novembre 2016

## Chéreau au travail

9 h -12 h20 **LE TRAVAIL SUR LES œUVRES**

présidence • Marco Consolini

Georges Banu, *Chéreau ou la vocation de leader*

Aurore Renaut, Les Trois Mousquetaires

*antichambre de* La Reine Margot

Antoine de Baecque, *Chéreau dans l’histoire ? Filmer la violence dans* La Reine Margot

Marguerite Vappereau, *« Vous m’avez interprété, pas trahi. »* Les Paravents *de Jean Genet mise en scène par Patrice Chéreau*

*au Théâtre Amandiers-Nanterre (1983)*

Serge Linarès, *Spectacles de* La Douleur *: Chéreau interprète de Duras*

Quentin Rioual, *Patrice Chéreau dans le temps norvégien du théâtre français au début du XXIe siècle*

Grégoire Tosser, Inès Taillandier-Guittard,

« *Schweig, und tanze ! » : énigmes*

*et contradictions dans la scène finale d’*Elektra *de Strauss*

12 h 20-12 h35 *Patrice Chéreau, directeur d’acteurs*

(film de montage, Ina/Myriam Tsikounas)

13h50-15 h 30 **LES œUVRES AU PRÉSEnT**

présidence • Pascal Ory

Françoise Zamour, *Les princes et les dieux, l’incarnation du pouvoir, du* Ring *à* La Reine Margot

Mathieu Lericq, *Des Corps clandestins. Le présent comme symptôme à partir de* L’Homme blessé *de Patrice Chéreau (1983)*

Brigitte Gauthier, *« Les intimités électives de Patrice Chéreau » : un cinéma engagé de l’analyse des mœurs contemporaines*

Manon Worms, Phèdre *: ensanglanter Racine*

15h 50-17 h30 **L’UnIVERS DU CRÉATEUR**

présidence : Dominique Kalifa

Marie-Madeleine Mervant-Roux, *1973-1983 (de* La Dispute *à* Combat de nègre

et de chiens*). Comment réinventer une scène parlante ?*

François Picard, *D’Appia à Chéreau, la lumière comme élément expressif*

Marie-Noële Sicard, *Le Louvre, le théâtre, la peinture*

Anaïs Fléchet et Jean-Sébastien Noël, *Chéreau Sound scape, la construction des paysages sonores de Patrice Chéreau*

# samedi 19 novembre 2016

## Chéreau au travail

**manifestations culturelles**

(suite)

9 h-11 h 15

table ronde

**L’EXPÉRIEnCE ALLEMAnDE**

présidence • Robert Frank

Robert Piencikowski, *« Cross over the Ring ! » La rencontre Boulez- Chéreau à Bayreuth*

Marielle Silhouette, *La réception de Chéreau en Allemagne*

Élise Petit, *Patrice Chéreau, Pierre Boulez : parcours d’un* Ring *(1976-1980)*

Nicole Colin, *Patrice Chéreau – passeur du théâtre allemand en France*

11 h 15-12 h 45

**CIRCULATIOnS :**

**TEMPS, GEnRES, ESPACES**

présidence • Éric Bussière

Antoine Marès, *D’une incarcération au bagne : l’itinéraire tchèque de Patrice Chéreau*

André Helbo, *Chéreau et les contextes binationaux de production*

Michel Rapoport, *La « fortune » britannique de Patrice Chéreau*

Ana Vinuela, Intimité *(Intimacy). Un film d’auteur français en anglais*

12 h 45 -13 h 15

**Conclusion**

*par Anne-Françoise Benhamou*