

<p style="text-align:center">Séminaire de spécialité L'histoire par l'image et les sons Année 2017-2018 Lundi 9 heures 30-11 heures 30. Salle 19 A. Centre Panthéon</p>

Myriam Tsikounas

Ce séminaire, ouvert aux étudiants des spécialités de master 2 « Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIX^e-XXI^e siècles) » et « Histoire et audiovisuel », aux doctorants ainsi qu'à toutes les personnes intéressées, se déroulera en trois temps : lectures d'articles et d'ouvrages ; conférences de chercheurs qui viendront discuter de leurs travaux en cours ; présentation, par les étudiants, de leur master.

I. Lectures

Lundi 25 septembre : tour de table, discussion sur les mémoires en cours et choix des lectures.

Lundi 2 octobre : Fin du tour de table sur les recherches en cours.

Lundi 9 octobre : exceptionnellement, conférence à 17 heures, salle 1, centre Panthéon (rentrée inaugurale du master).

Lundi 16 octobre : « L'histoire par l'image : état des lieux », Myriam Tsikounas

Lundi 23 octobre : Lectures « Usage historique des images fixes » (Marie-Françoise Attard-Maraninchi, Charles de la Roncière éd., *Georges Duby : l'art et l'image une anthologie*, Marseille, éd. Parenthèses, coll. « Eupalinos », déc. 2000, 203 p. ; Pierre Fresnault-Deruelle, *L'Image placardée*, Paris, L'Harmattan, 1997, 186 p.)

Lundi 6 novembre : Lectures « Usage historique des images mobiles » (Laurent Gervereau, « La guerre n'est pas faite pour les images », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 80, 2003, p. 82-88 ; Sandrine Revet, « Compter et raconter les catastrophes », *Communication*, n° 96, 2015, p. 81-92 ; Antoine de Baecque, « James Cameron et la catastrophe des temps », *Le Débat*, n° 165, 2011, p. 196-205)

Lundi 13 novembre : Lectures « Comprendre le régime perceptif d'une autre époque » (Jean-Claude Schmitt, *Le Corps des images, Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, coll. « Le temps des images », 2002, 410 p. ; Jonathan Crary, *L'Art de l'observateur. Vision et modernité au XIX^e siècle*, Marseille, Jacqueline Chambon, 1994, 233 p.)

Lundi 20 novembre : Lectures « L'Analyse des images. Méthodologies » (Hans Belting, *La vraie image. Croire aux images ?* Paris, Gallimard, coll. « Le Temps des images », 2007 ; Pierre Sorlin (Pierre), « Cinéma, sociétés, écrans. Entretien avec Pierre Sorlin », *Contre-temps*, n° 30, 05/11/2016).

Lundi 27 novembre : tour de table sur les recherches en cours

Lundi 4 décembre : Lectures « Condition de production des images » (Lise Dumasy-Quéfellec, « Du roman feuilleton au feuilleton télévisé », in Jacques Migozzi dir., *De l'écrit à l'écran*, Limoges, Pulim, coll. « Littératures en marge », 2000, p. 831-850 ; Jacques Rancière, *Le Destin des images*, Paris, La Fabrique, 2003).

Lundi 11 décembre : Lectures « La réception des images » (Jean-Pierre Esquenazi, *Sociologie des œuvres. De la production à l'interprétation*, Paris, Armand Colin, 2007, 227 p. ; Sarah Sepulchre, *Décoder les séries télévisées*, Bruxelles, De Boeck, 2011, 256 p.)

Lundi 18 décembre : Séance d'analyse d'images, en fonction des recherches en cours (1)

II. Intervenants

8 janvier : tour de table sur les recherches en cours

15 janvier : Maria Xypolopoulou, « Photographier le Front d'Orient. Enjeux et points culminants de l'histoire par l'image d'un "front oublié" »

22 janvier : Thibaut Le Hégarat, « Télévision et patrimoine: perspectives d'histoire des médias et d'histoire culturelle ».

29 janvier : Vincent Lowy, « Le chercheur face aux images : méthode indiciaire, persistance, rémanence... »

5 février : Consuelo Lins, « Film de famille et documentaire »

12 février : Consuelo Lins, « Du réalisateur-monteur au spectateur-monteur »

19 février : Isabelle Cambourakis, « Utiliser les sources médiatiques (presse, télévision, radio) pour analyser une pratique féminisée : les travaux d'aiguilles à travers les magazines féminins (1955-1980) »

26 février : Melisande Leventopoulos, « Écrire une histoire des regards avec le cinéma »

III. Exposés des travaux de M2

À partir du lundi 12 mars : présentation des recherches en cours.