

Dessins animés et *animated cartoons* dans les années 1920

Sébastien Denis

Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Images, sociétés et représentations / Centre d'Histoire du XIXe siècle

Pathé-Kid



Affiche promotionnelle
Début des années 1930



O'Galop, *Le Petit Poucet*, 1922



Lortac, *Déboires d'un piéton*, 1922



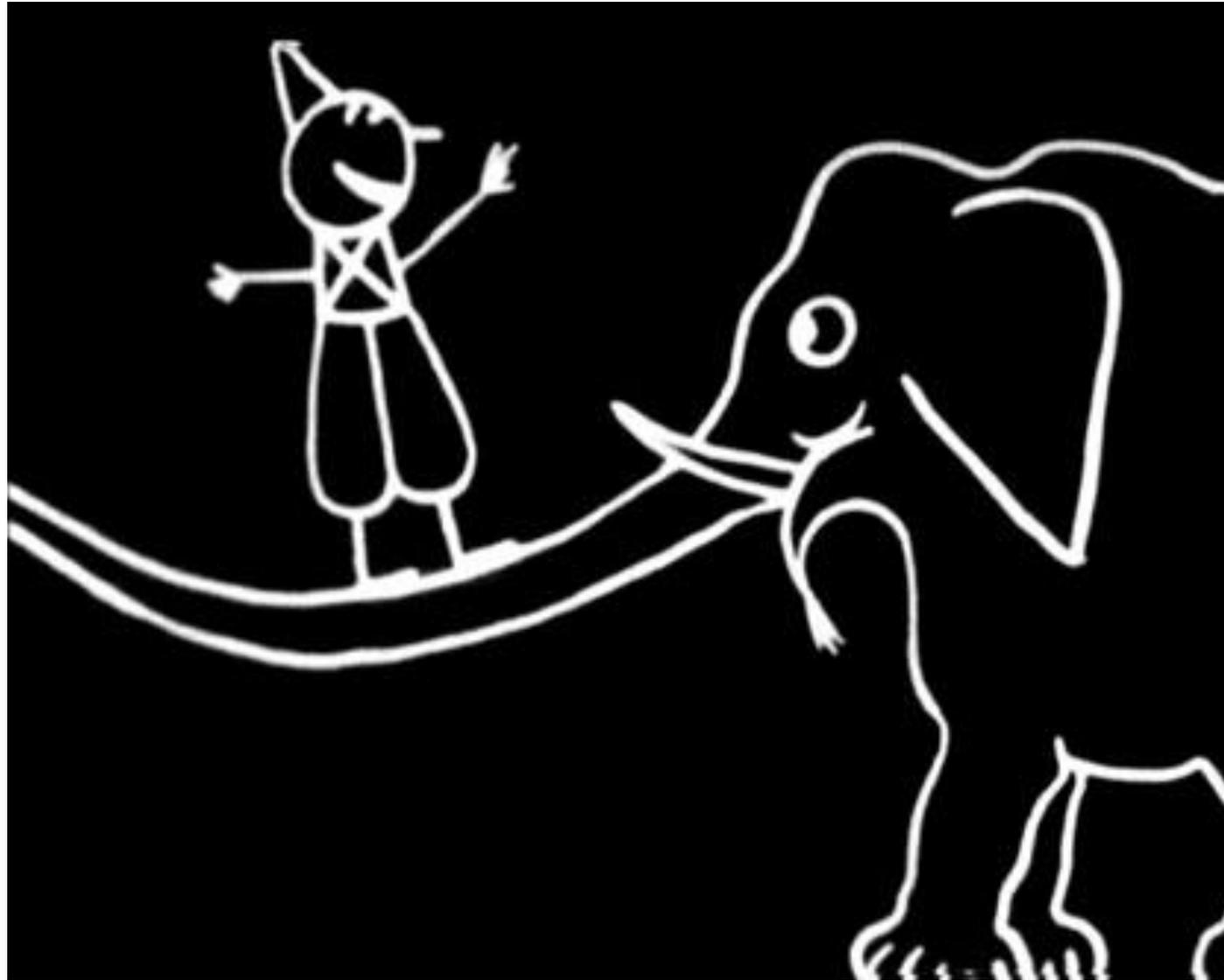
Otto Messmer, *Felix in Hollywood*, 1923

Le grand choix de films édités permet d'établir des programmes en rapport avec l'âge, le goût de chaque spectateur. Par exemple, si l'on donne une séance de projection à des enfants de 5 à 6 ans, il faut choisir ses films parmi les scènes comiques, enfantines, *Félix le chat* et autres dessins animés, Fables de la Fontaine, Contes de fées, etc. Pour des enfants de 10 à 12 ans, en plus des quelques comiques cités précédemment, les films tirés des délicieux romans de la bibliothèque Rose seront à préconiser, car ils auront toujours un succès certain auprès de ces jeunes spectateurs. Quelques documentaires, voyages ou autres, viendront confirmer les leçons que les élèves auront reçues en classe de leurs professeurs et contribueront à la formation de leur esprit. Les grandes personnes auront le loisir de chercher dans les grands films (reproduction exacte des scènes des grands écrans) pour y trouver la partie principale de leur programme qu'ils compléteront au début par les actualités et un documentaire et, à la fin par quelques comiques, dessins animés, etc. L'attrait des séances sera augmenté considérablement si l'on sait choisir un programme conforme au goût des spectateurs. Un programme bien composé fait toujours honneur à l'opérateur.

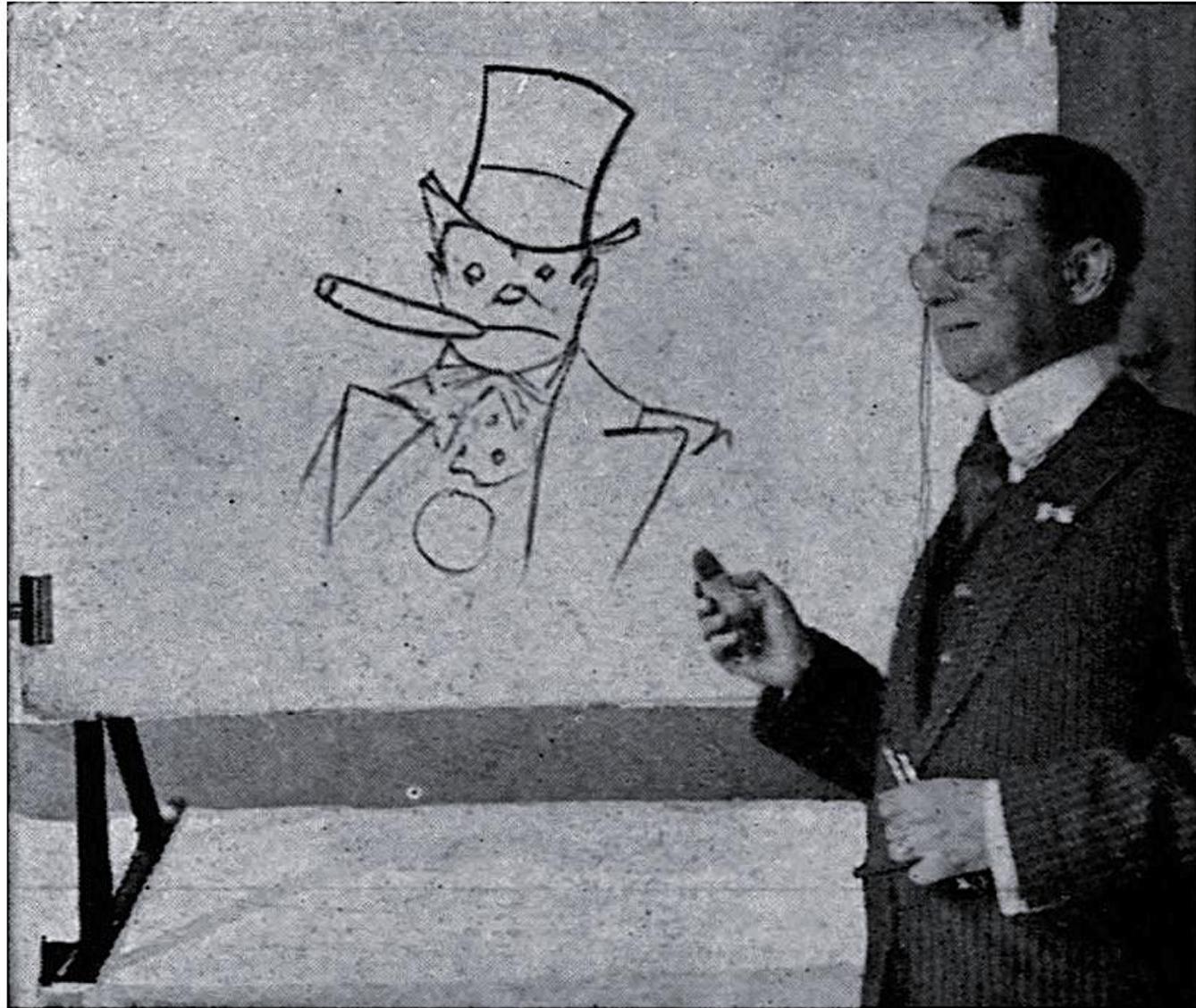
Le cinéma chez soi, octobre 1926



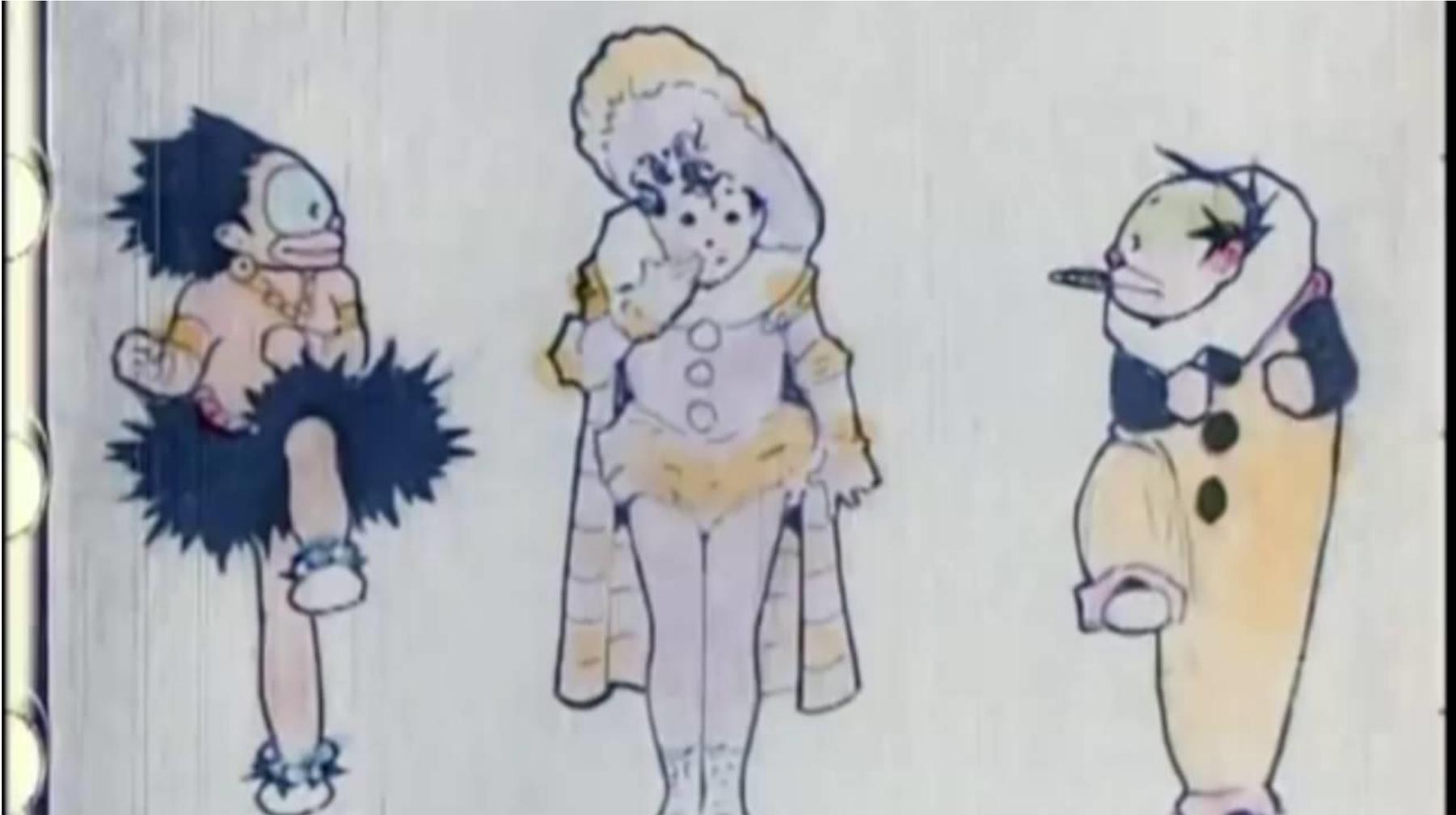
James Stuart Blackton, *Enchanted Drawing*, 1900



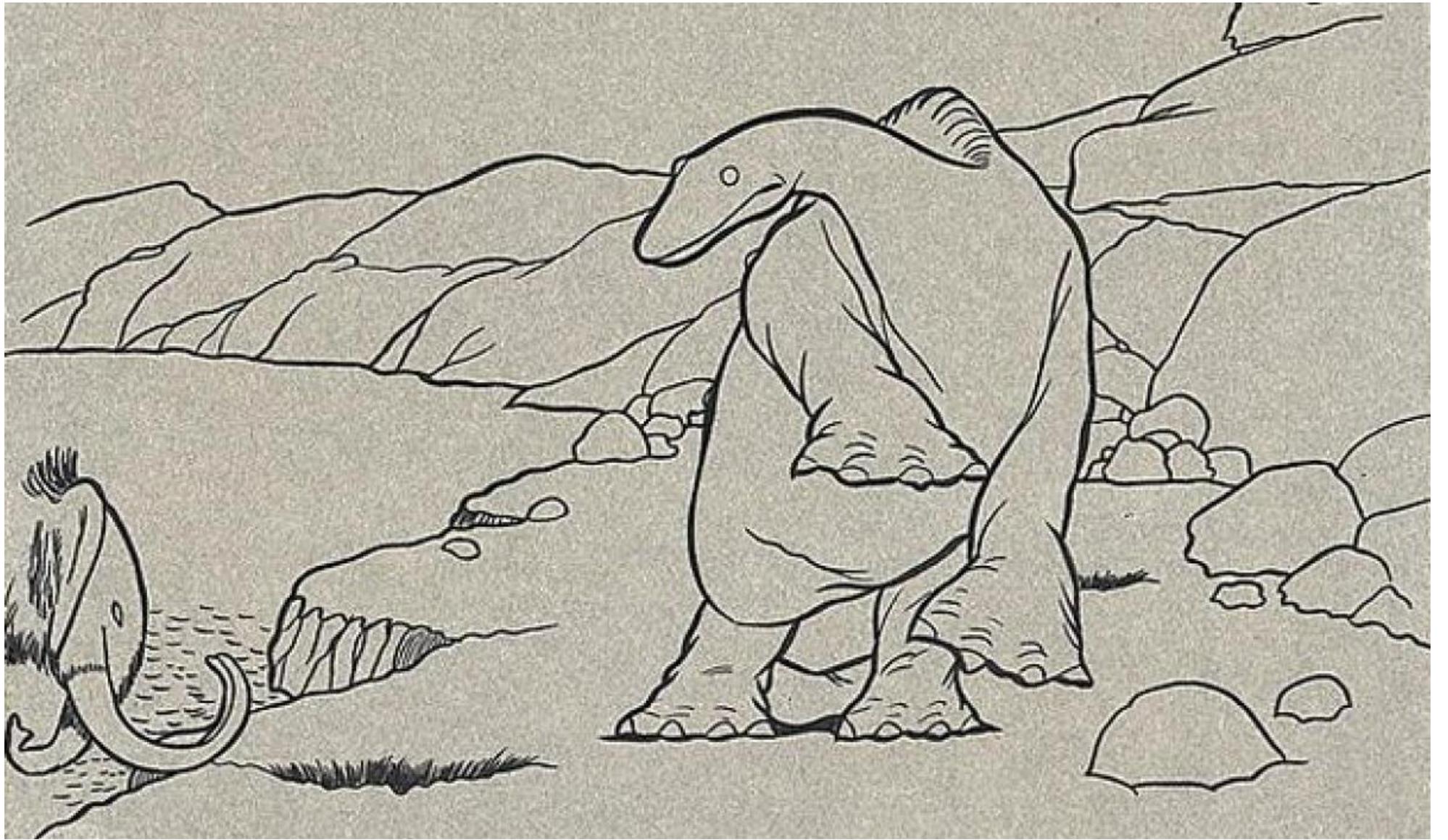
Emile Cohl, *Fantasmagorie*, 1908



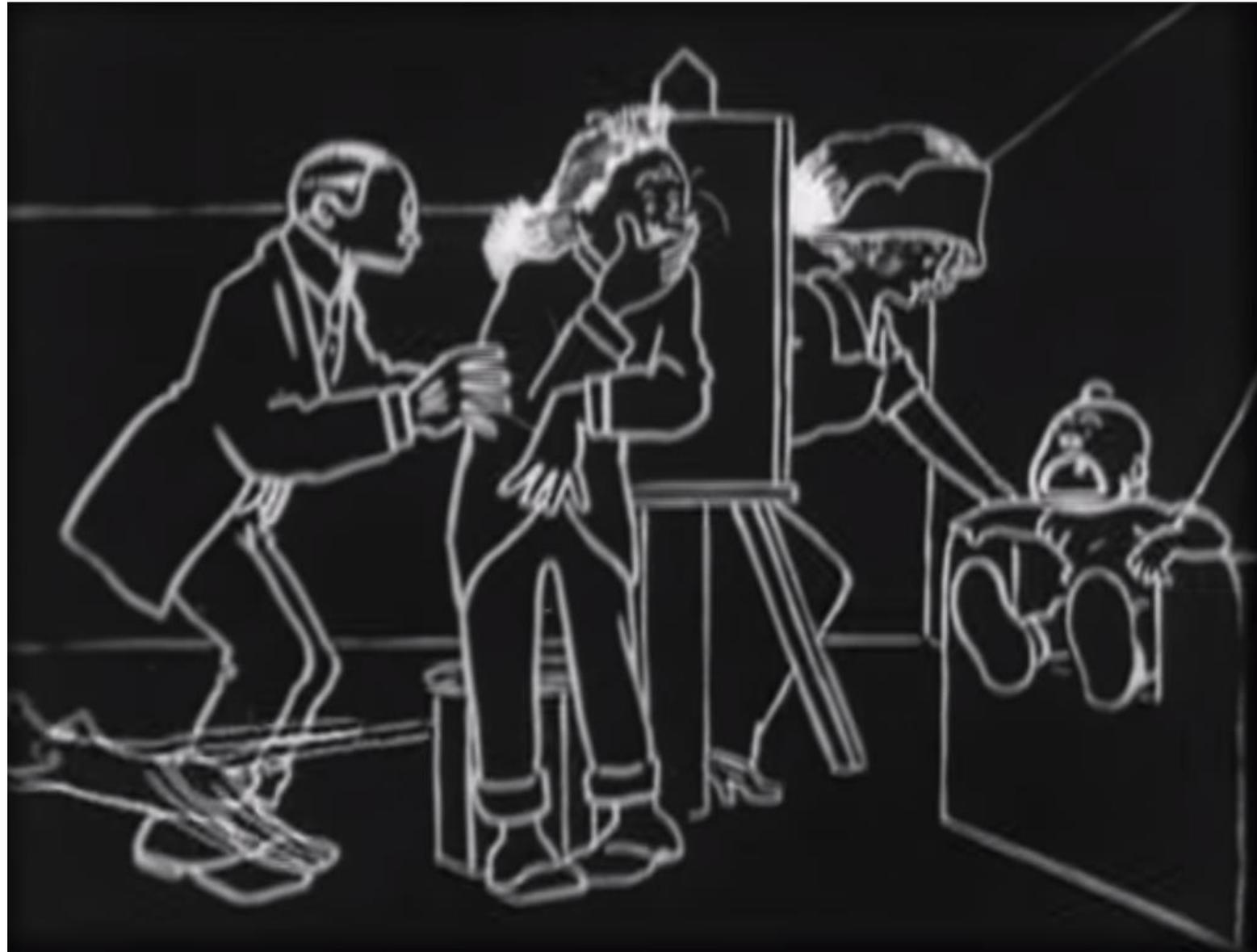
Winsor McCay



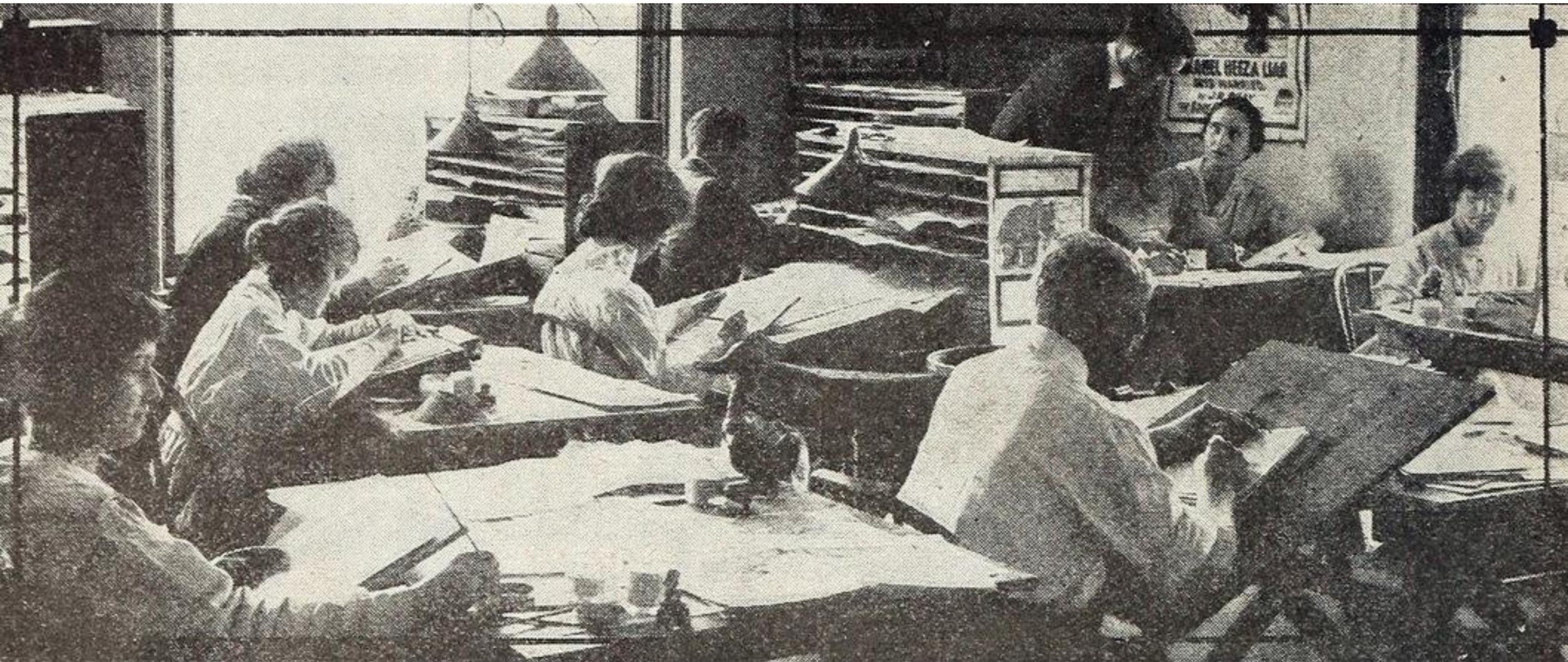
Winsor McCay, *Little Nemo*, 1911



Winsor McCay, *Gertie the Dinosaur*, 1914



Emile Cohl, *The Newlyweds*, 1913



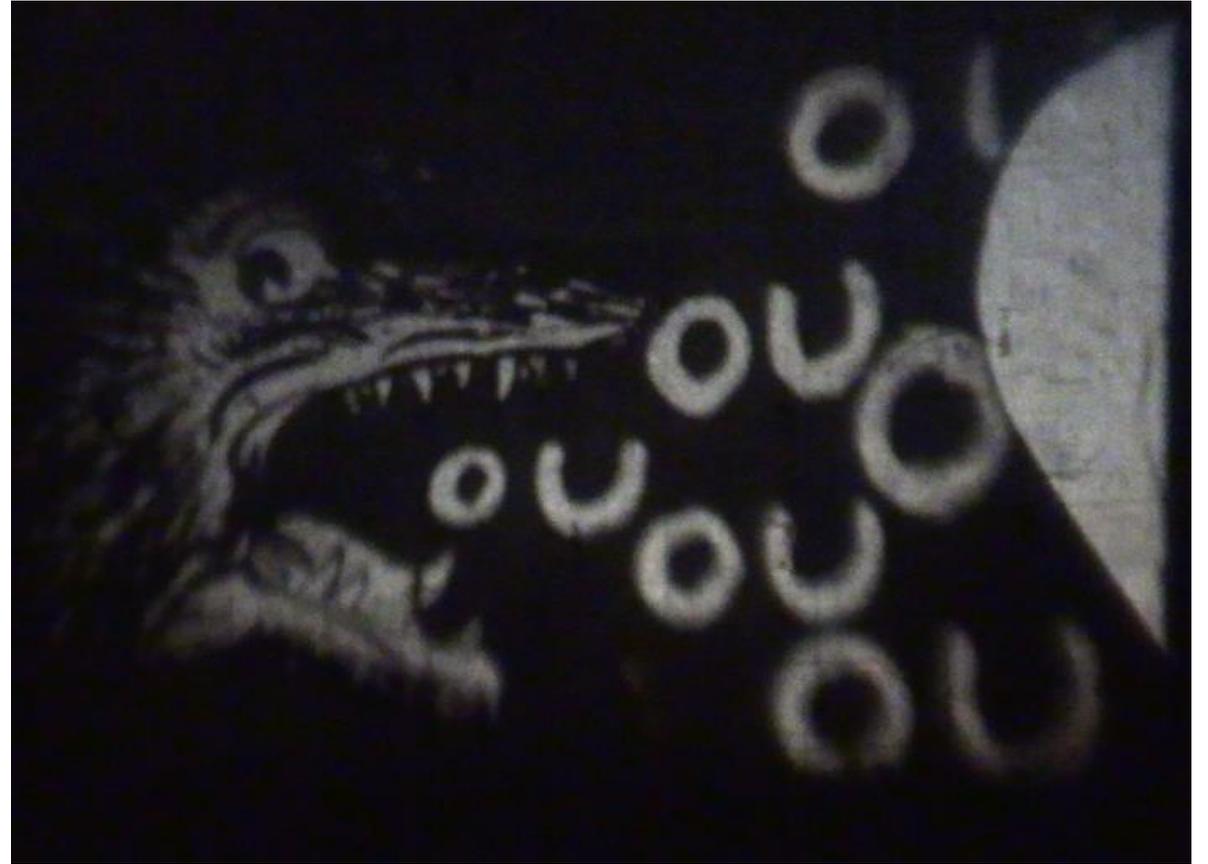
Bray Studios



Mutt and Jeff, *Domestic Difficulties*, 1916



Marius Rossillon, dit O'Galop



O'Galop, *Le Petit Poucet*, 1922



N° 339
19 Octobre 1910
9^e Année

PRIX:
10 Centimes

Le Jeudi de la Jeunesse

ABONNEMENTS HEBDOMADAIRE
LIBRAIRIE ILLUSTRÉE
JULES TALLANDIER, Éditeur
72, Rue Damesau, PARIS (11^e)

France: Un an..... 6 fr.; Six mois..... 3 fr. 50
Étranger: Un an..... 8 fr.; Six mois..... 4 fr. 50

LES MILLE ET UNE NUITS DU PETIT FRED — Illustrations de Lortac.
LES TABLEAUX S'AMUSENT



Le papa de Fred est conservateur d'un musée. Il y mène souvent son fils, que ses visites passionnent. Or, une nuit, Fred est éveillé par un petit garçon «étoilé à la mode Henri IV»: «Je suis le prince Myosotis, dit-il.

Tu m'as vu en portrait, au Musée. Je suis sorti de mon cadre pour t'inviter à un bal que donne ma cousine Ida.»

Fred accepte. Myosotis le conduit dans la grande salle du Musée, où s'agitent les personnages des tableaux, sortis de leur cadre, et les statues, descendues de leur socle.



Robert Collard, dit Lortac



Lortac, *Déboires d'un piéton*, 1922



Lortac, *Canard en ciné*, 1921-1922

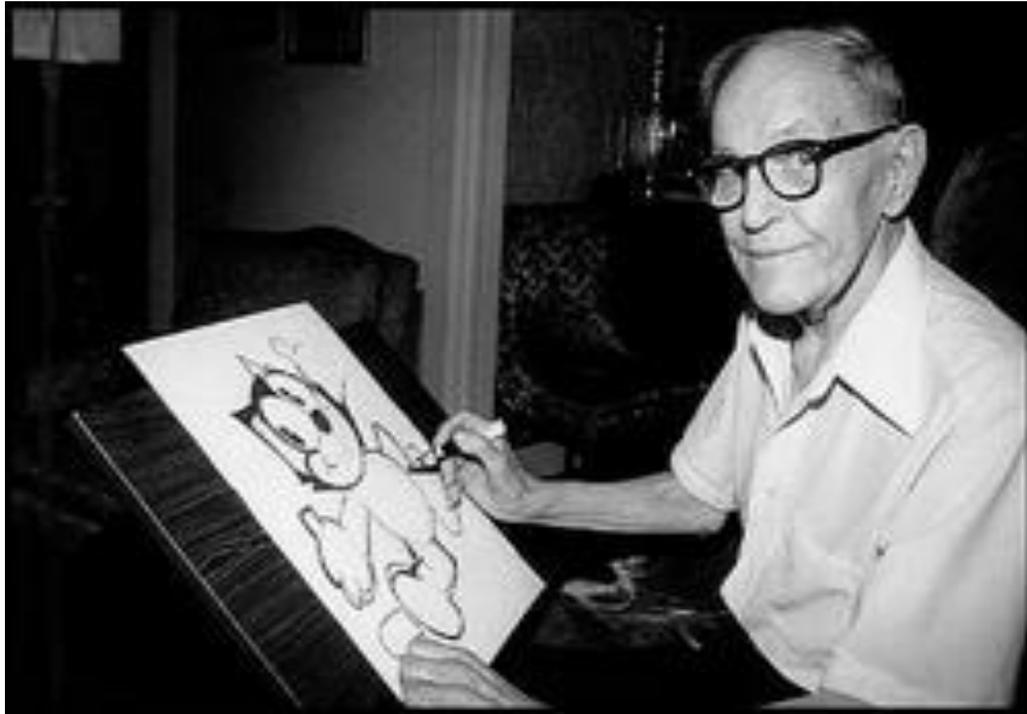




Koko the Clown. Modeling, Max Fleischer, 1921



Fleischer Studios



Otto Messmer et Pat Sullivan



Produits dérivés Felix the Cat,
première moitié des années 1920

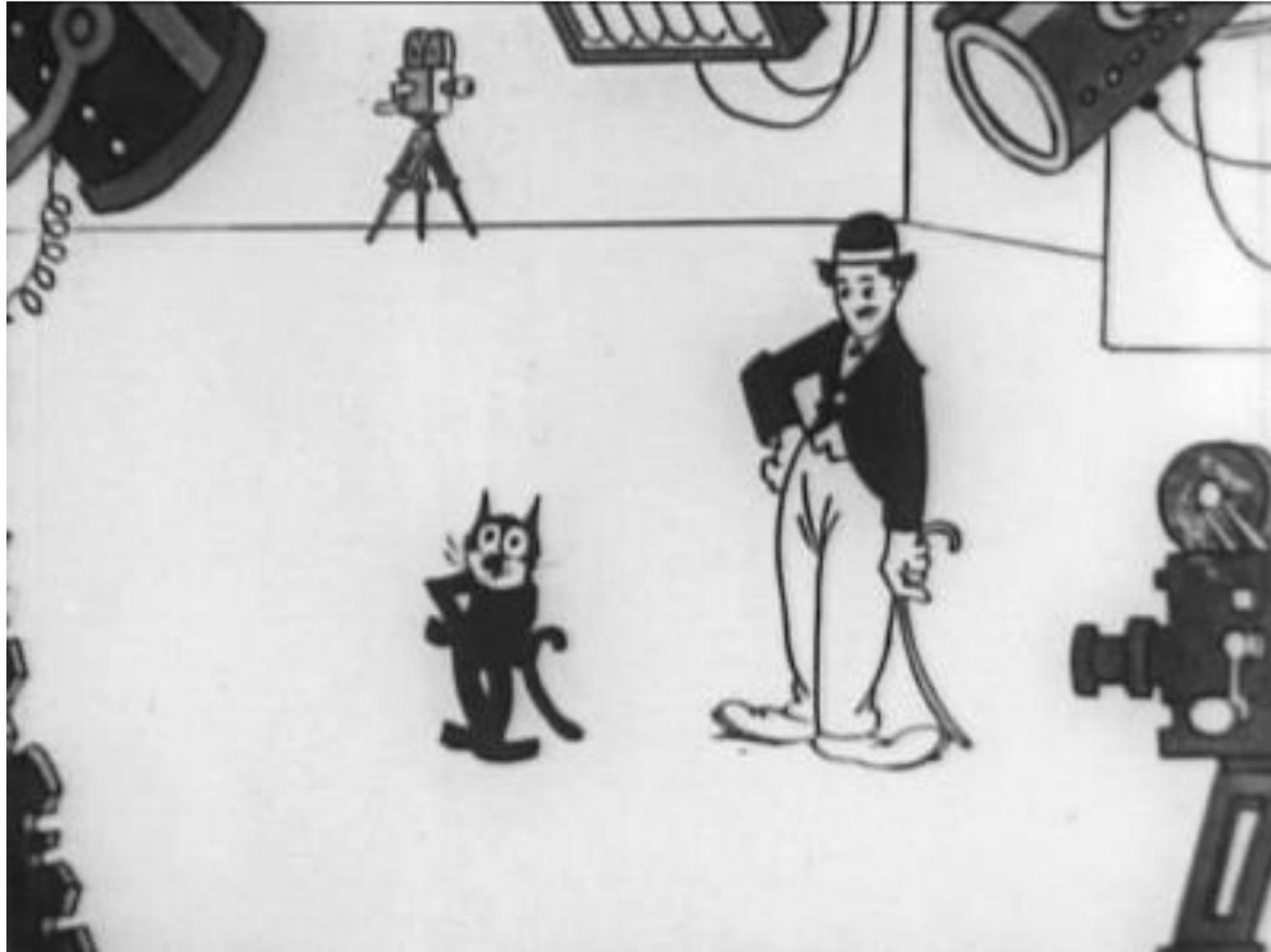




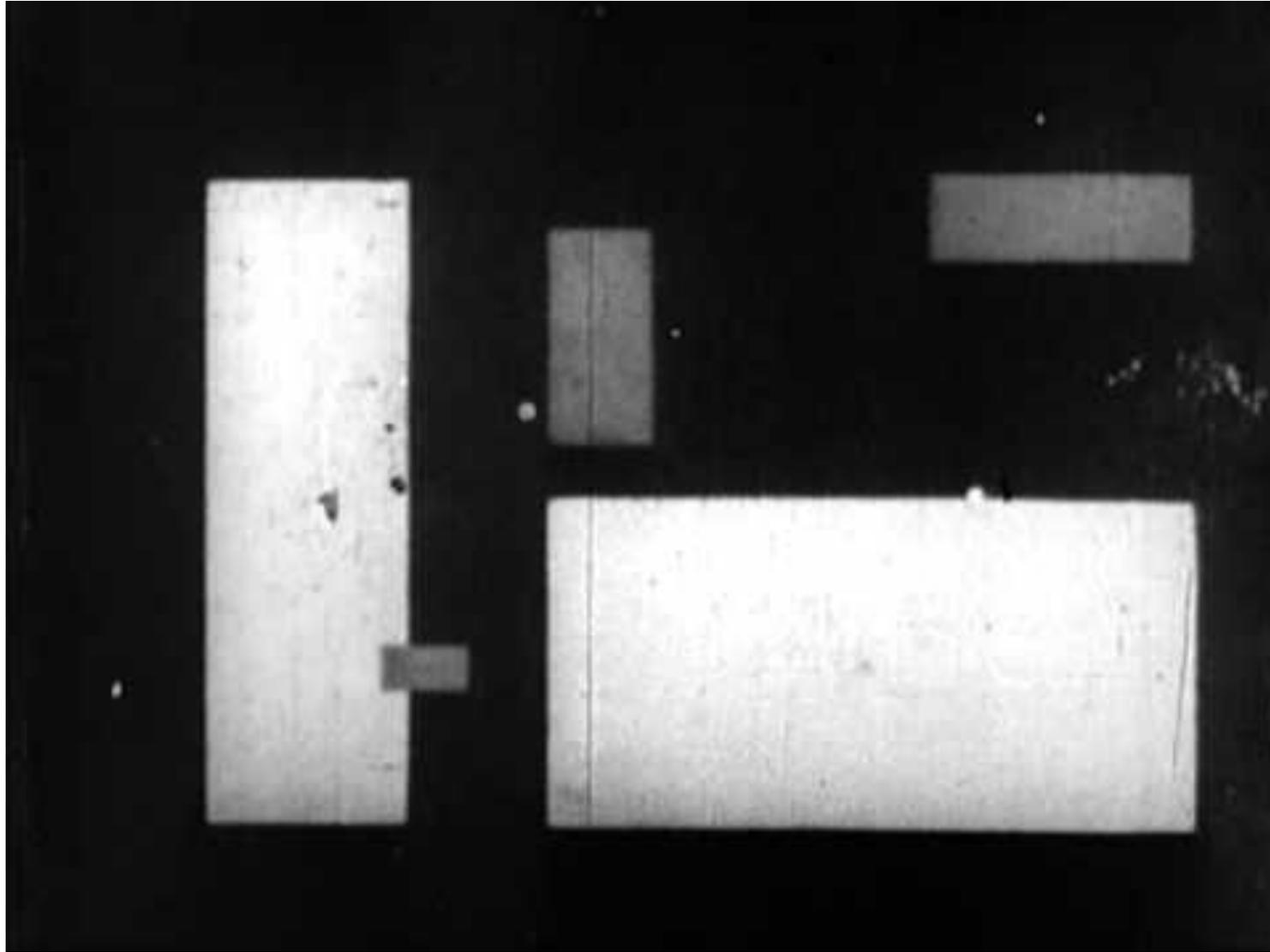
Herriman, *Krazy Kat Goes A Wooing*, 1916



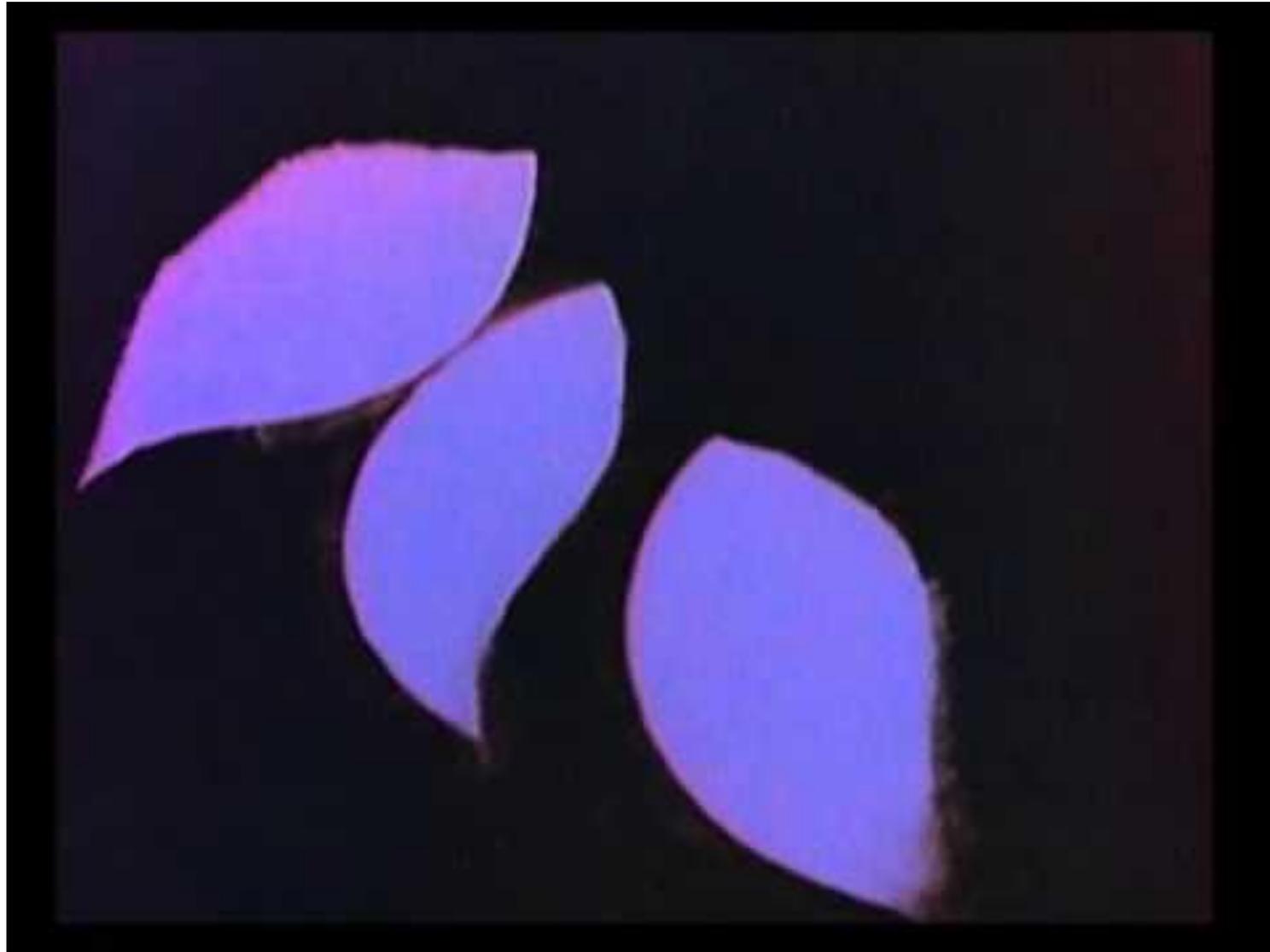
Disney, *Alice's Spooky Adventure*, 1924



Otto Messmer, *Felix in Hollywood*, 1923



Hans Richter, *Rythmus 21*, 1923



Walther Ruttmann, *Lichtspiel Opus 1*, 1923



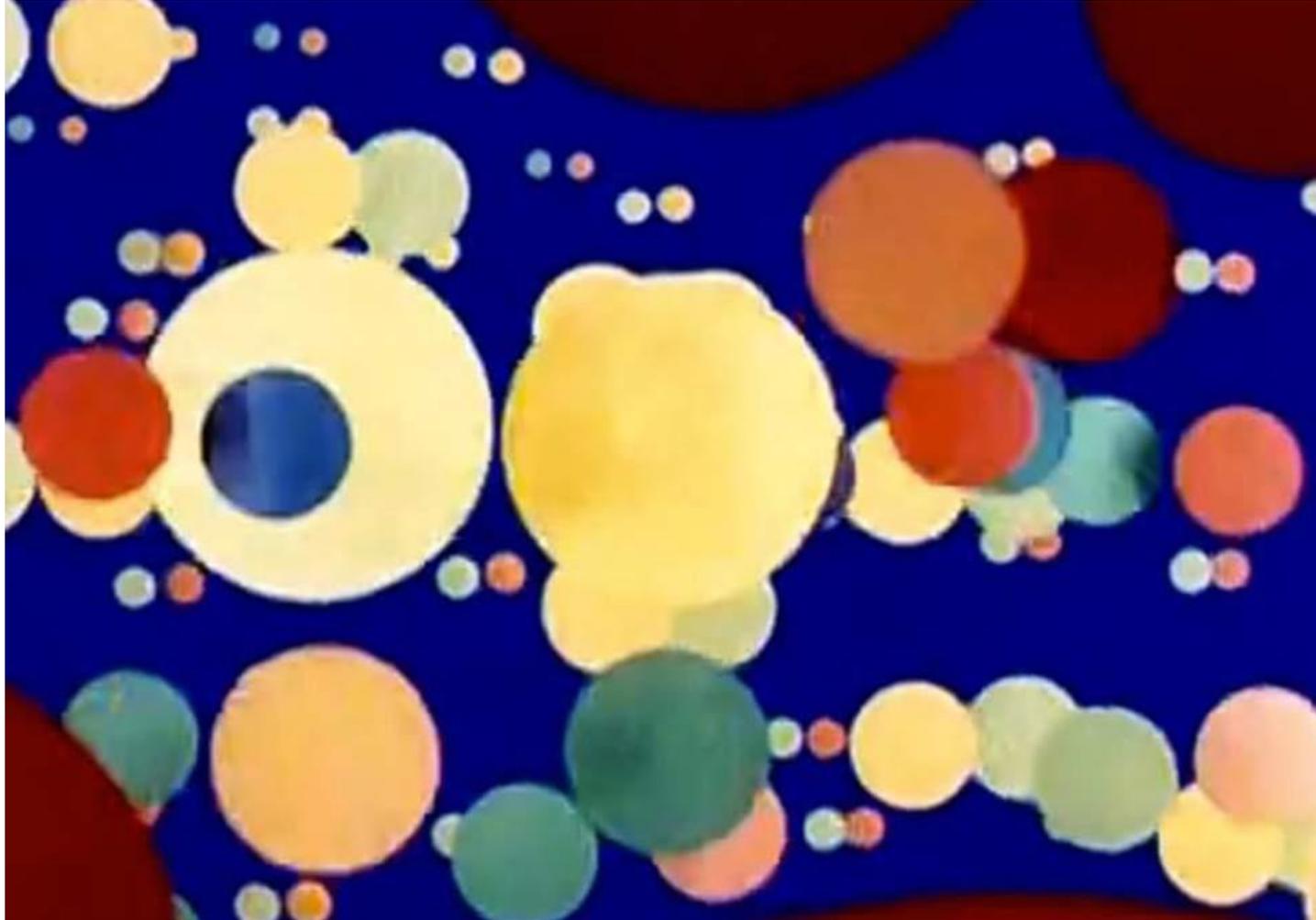
Lotte Reiniger, *Les Aventures du Prince Ahmed*, 1926



Berthold Bartosch, *L'Idée*, 1932-34

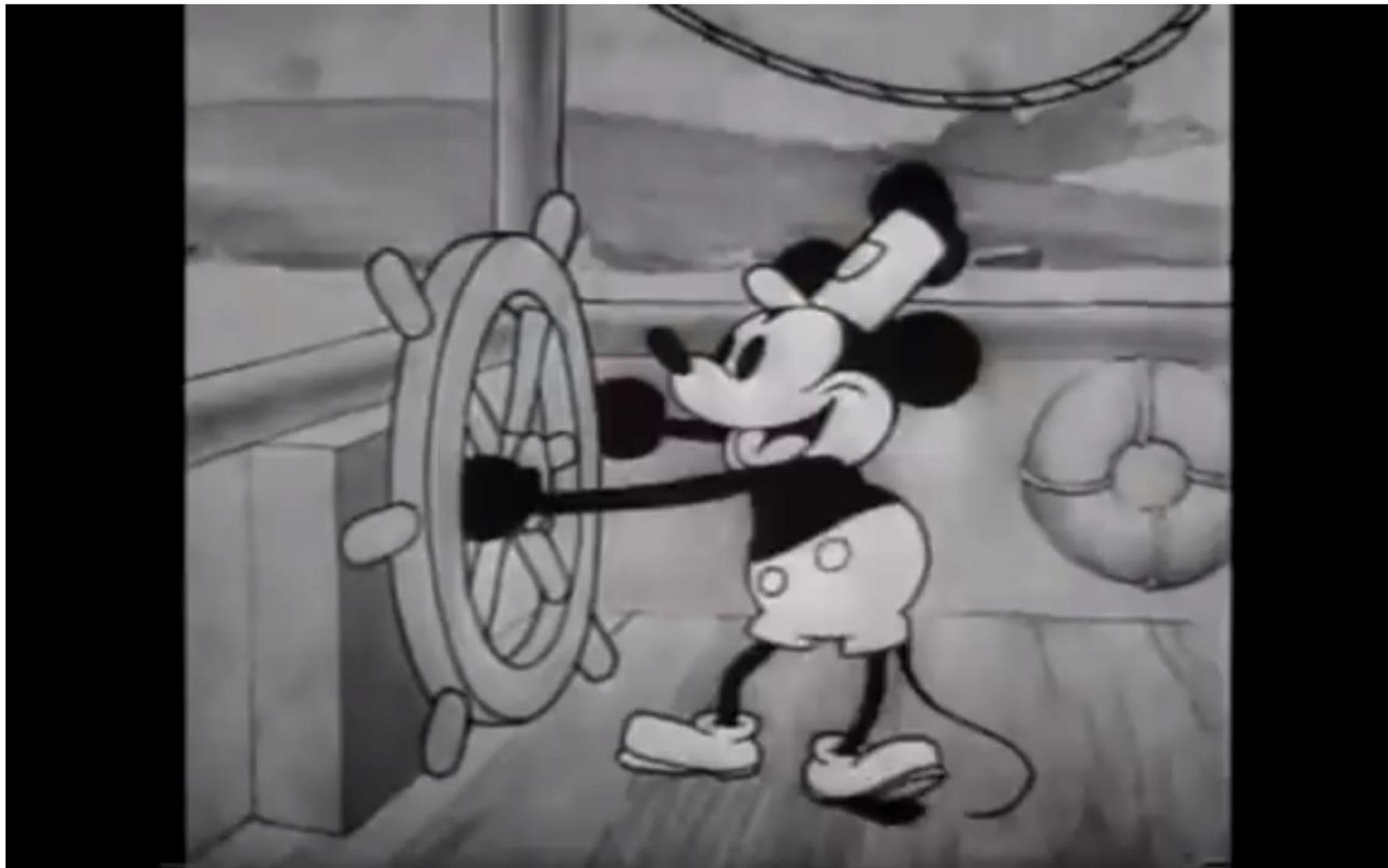


Alexeïeff et Parker, *Une nuit sur le mont chauve*, 1933

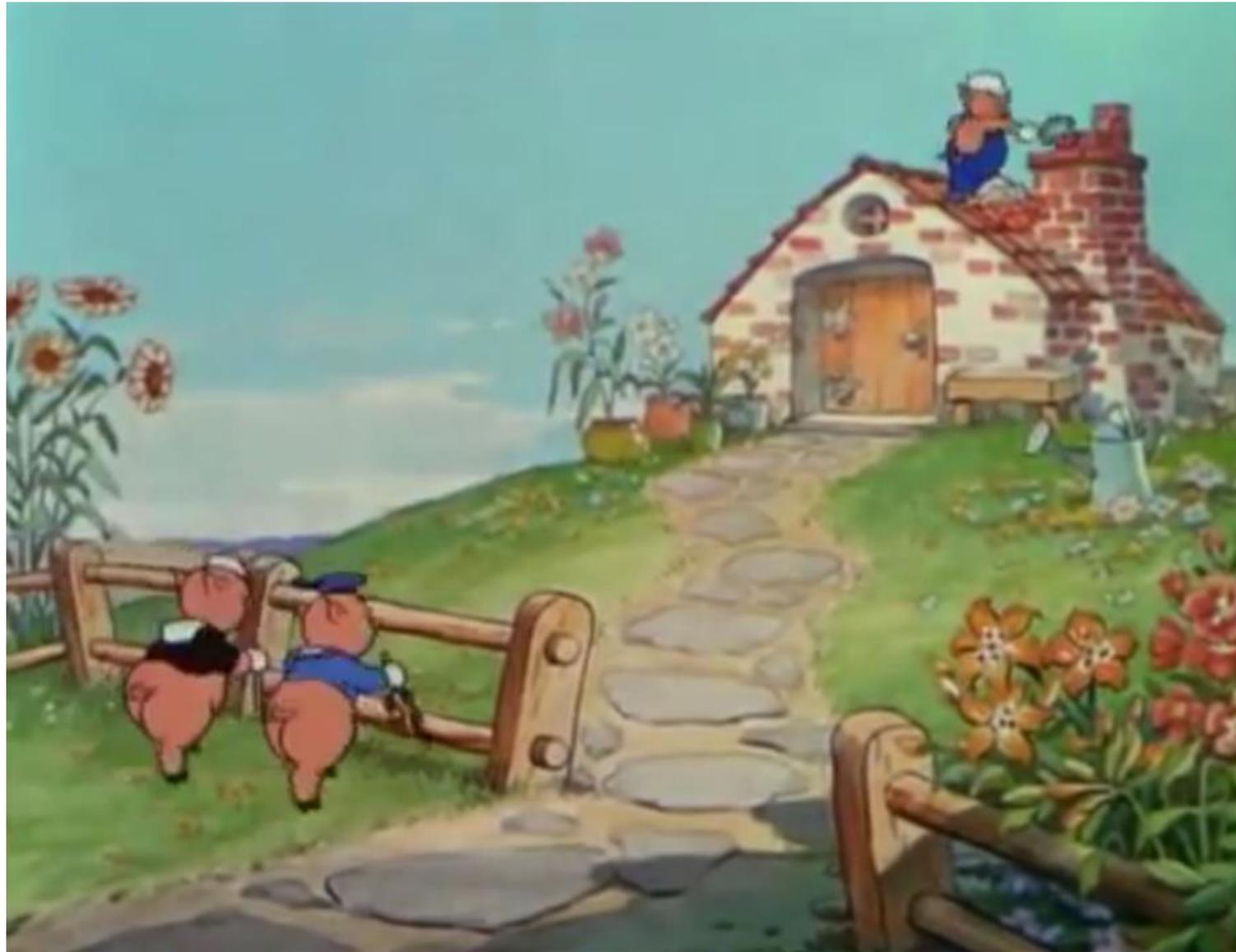


Oskar Fischinger, *An Optical Poem*, 1938





Walt Disney, *Steamboat Willie*, 1928



Walt Disney, *Three Little Pigs*, 1933