

JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée par l'ANR Numapresse et l'Université Paris 1

PETITS ARRANGEMENTS AVEC LA BIOGRAPHIE



13 décembre 2021

Centre Broca

21 rue Broca, 75005 Paris

Salles C002 (le matin de 9h30 à 12h30) et A701 (l'après-midi de 14h à 18h)

Comité scientifique

Laurent Bihl, maître de conférences en Histoire et communication audiovisuelle, Université Paris 1, composante ISOR du Centre d'histoire du XIX^e siècle • **Anne Bléger**, doctorante à l'Université Paris 1, composante ISOR du Centre d'histoire du XIX^e siècle • **Sébastien Le Pajolec**, maître de conférences en Histoire et communication audiovisuelle, Université Paris 1, composante ISOR du Centre d'histoire du XIX^e siècle • **Pierre-Carl Langlais**, chercheur en sciences de l'information et de la communication au CELSA (Paris-Sorbonne) • **Vincent Lowy**, professeur en Sciences de l'Information et de la Communication, directeur de l'ENS Louis-Lumière, composante ISOR du Centre d'histoire du XIX^e siècle • **Béatrice De Pastre**, spécialiste du patrimoine cinématographique et photographique, directrice des collections du CNC • **Julien Schuh**, maître de conférences HDR à l'Université Paris Nanterre, CSLF/ Membre junior IUF à l'Institut Universitaire de France • **Myriam Tsikounas**, professeure émérite d'Histoire et communication audiovisuelle à l'Université Paris 1, composante ISOR du Centre d'histoire du XIX^e siècle • **Valérie Vignaux**, professeure en études cinématographiques, Normandie Université, UNICAEN, LASLAR.

Comité d'organisation

Anne Bléger, Vincent Lowy, Myriam Tsikounas.

PROGRAMME

9h15 - 9h30 ► Accueil des participants

9h30 - 9h45 ► Présentation de la journée par Vincent Lowy

Présidence de la matinée : **Marie-Ève Thérenty**, professeure à l'Université Montpellier 3, ANR Numapresse

OUTILS DOCUMENTAIRES

9h45 - 10h15 ► «Poétiques distantes de la star. Contribution méthodologique à l'étude de l'écriture du vedettariat dans la presse généraliste (1920-1940)»

Pierre-Carl Langlais, chercheur en sciences de l'information et de la communication au CELSA (Paris-Sorbonne).

10h15 - 10h30 ► Discussion

LE RÔLE DE LA PRESSE DANS LA VISIBILITÉ DES STARS DU MUET

10h30 - 11h ► «Jeanne de Balzac ou la fabrication d'une star»

Béatrice de Pastre, directrice des collections du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

11h - 11h30 ► «Que reste-t-il de Lise Laurent dans les portraits de Claude Méréelle?»

Anne Bléger, doctorante à l'Université Paris 1, composante Isor du Centre d'histoire du XIX^e siècle.

11h30 - 12h00 ► «Seulement une vedette de cinéma ? Le statut et l'image d'Ève Francis dans la presse cinématographique française des années 1920-1930»

Paola Palma, chercheuse associée à l'UMR Thalim et chargée de cours à l'École du Louvre.

12h - 12h30 ► Discussion

12h30 - 14h ► Déjeuner

Présidence de l'après-midi : **Julien Schuh**, maître de conférences HDR à l'Université Paris Nanterre, CSLF

LA PRESSE FACE AUX STARS ÉTRANGÈRES EN FRANCE ET AUX STARS FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

14h - 14h30 ► «Dita Parlo : un moment de transition du muet vers le parlant»

Solène Monnier, doctorante à l'Université Paris 1, composante Isor du Centre d'histoire du XIX^e siècle.

14h30 - 15h ► «Ivan Mosjoukine : "Petits arrangements biographiques" au péril d'une carrière»

Myriam Tsikounas, professeure émérite à l'Université Paris 1, composante Isor du Centre d'histoire du XIX^e siècle.

15h - 15h30 ► «Lili Damita, construction d'une vedette française à Hollywood»

Corinne François-Denève, maîtresse de conférences en littératures comparées à l'Université de Dijon.

15h30 - 16h ► Discussion

16h - 16h15 ► Pause

QUAND LA PRESSE JOUE AVEC LES VEDETTES

16h15 - 16h45 ► «Joue avec les stars. Connaissance des vedettes et pratique ludique de la cinéphilie dans les années 1920»

Myriam Juan, historienne, maîtresse de conférences à l'Université de Caen-Normandie et membre du LASLAR.

16h45 - 17h ► Discussion

17h ► Conclusion de la journée

Laurent Bihl, maître de conférences en Histoire et communication audiovisuelle, Université Paris 1, composante ISOR du Centre d'histoire du XIX^e siècle.