

**Christophe CHARLE**  
**POUR UNE HISTOIRE CULTURELLE DE L'EUROPE XIXE-XXE SIÈCLE (III)**  
**Séminaire 2011-2012 M2/Doctorat**

**Le mardi de 17h30 à 19h30 salle de l'IHMC, à l'École normale supérieure 45 rue d'Ulm escalier D 3<sup>e</sup> étage au fond du couloir à gauche.**

- 1) 11 octobre : C. Charle : Introduction générale : questions de méthode, bilan de l'historiographie de la question.
- 2) 25 octobre : C. Charle : Les mutations de la culture imprimée en Europe au XIXe siècle.
- 3) 15 novembre : C. Charle : La société du spectacle en Europe à propos de travaux récents : n°186-187 « Sociétés du spectacle » d'*Actes de la recherche en sciences sociales* n°31 de *Sociétés et représentations* « le spectaculaire à l'œuvre ».
- 4) 29 novembre : C. Charle : L'avènement de la modernité en peinture à propos des débats historiographiques et sociologiques récents <sup>1</sup>.
- 5) 6 décembre : Blaise Wilfert (ENS Ulm) : L'histoire sociale de la traduction une approche sur l'ouverture relative des littératures XIXe-XXe siècle.
- 6) 3 janvier : Marie Scot (Sciences po Paris): La London School of Economics and Political Science, un observatoire de la globalisation du savoir au XXe siècle.
- 7) 17 janvier : Philip Nord (Princeton) : Les impressionnistes et la politique (1863-1883), du salon des refusés à la mort de Manet<sup>2</sup>.
- 8) 31 janvier: Carlotta Sorba (Université de Padoue) : Le public des romans et du théâtre en Italie dans la première moitié du XIXe siècle.
- 9) 14 février : C. Charle : Les modèles universitaires en Europe et leur influence sur la vie culturelle au XIXe siècle.
- 10) 28 février : C. Charle : Musique et société en Europe à propos des travaux de Jann Pasler, Jane Fulcher, William Weber.
- 11) 13 mars : Anna Boschetti (Université de Venise) : Histoire et littérature. Remarques à partir de *L'Espace culturel transnational* et autres exemples d'analyse empirique.
- 12) 27 mars : C. Charle : Les cultures européennes et leurs héros, à propos de quelques travaux (M. Agulhon, A. Corbin, P. Boudrot, A.M. Thiesse).
- 13) 10 avril : Rémy Pawin (docteur Paris 1) : Les « trente glorieuses" déconstruction d'un mythe français en perspective européenne.
- 14) 15 mai: conclusions

---

<sup>1</sup> P. Bourdieu, «L'institutionnalisation de l'anomie », *Cahiers du Musée National d'art moderne*, 24, 1988; C. et H. White *Canvases and Careers*, Ph. Nord, *Les impressionnistes et la politique*, Paris, Tallandier, 2008 ; *Manet inventeur du moderne*, Catalogue de l'exposition du Musée d'Orsay 2011.

<sup>2</sup> Lecture recommandée : Philip Nord, "Manet and radical politics" *The Journal of Interdisciplinary History*, 19 (Winter 1989), p. 447-480 (consultable et téléchargeable sur Jstor : <http://www.jstor.org/stable/204364>

## **BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE :**

- Anna Boschetti, (dir.) *L'espace culturel transnational*, Paris, Nouveau monde édition, 2010.
- C. Charle, *Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité*, Paris, A. Colin, 2011.
- C. Charle, « Peut-on écrire une histoire culturelle de l'Europe à l'époque contemporaine ? », *Annales Histoire sciences sociales*, n°5, sept. 2010, p.1207-21.
- C. Charle, « Comparaisons et transferts en histoire culturelle de l'Europe à l'époque contemporaine. Quelques réflexions à propos de recherches récentes », in *Les Cahiers de l'IRICE*, n°5, 2010, pp. 51-74 (téléchargeable sur Cairn : <http://www.cairn.info/revue-les-cahiers-irice-2010-1.htm>.)
- Donald Sassoon, *The Culture of the Europeans*, Londres, New York, HarperCollins, 2006.