

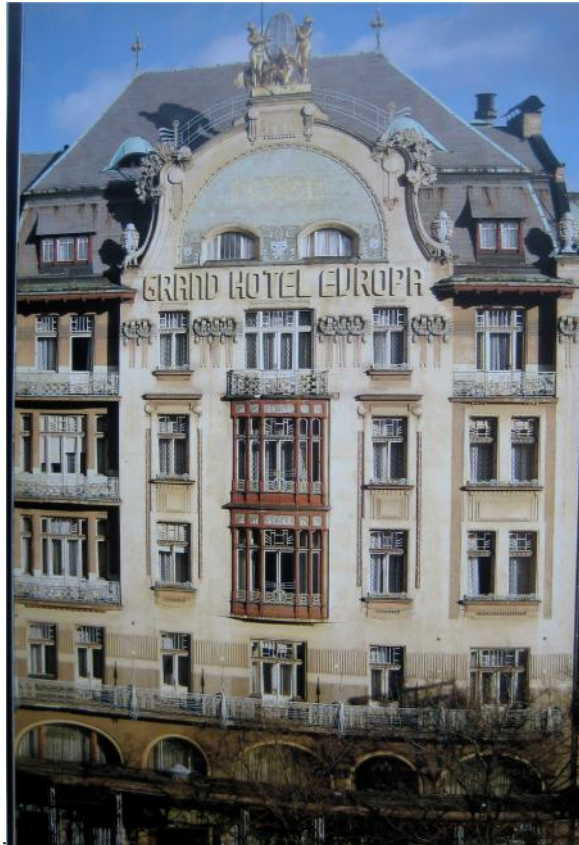
Christophe CHARLE (Paris 1, IUF)
HISTOIRE DES CULTURES EN EUROPE XIX^E-XX^E SIECLES
Séminaire 2012-2013
M2/Doctorat

Ce séminaire prend la suite du séminaire « Pour une histoire culturelle de l'Europe ». Après un cycle de trois ans sur différents aspects de la culture européenne, on changera légèrement le regard en tâchant d'inclure des domaines de la culture moins centraux ou problématiques quant à leur statut au cours de la période, comme la photographie, le cinéma, le sport et on s'interrogera également sur les institutions et les groupes qui modifient les hiérarchies et les pratiques culturelles (musées, mécènes, critiques, notables, exclus et exilés).

La lecture des ouvrages cités in fine est recommandée.

Le mardi une semaine sur deux de 17h30 à 19h30 salle de l'IHMC, à l'Ecole normale supérieure 45 rue d'Ulm escalier D 3^e étage au fond du couloir à gauche.

Début 9 octobre



CALENDRIER

- 1) 9 octobre : C. Charle : Introduction générale : questions de méthode, bilan de l'historiographie de la question.
- 2) 23 octobre : C. Charle : Les nouvelles formes de spectacle dans la deuxième moitié du XIX^e siècle en Europe.
- 3) 6 novembre : C. Charle : Histoire des musées et histoire de la culture.

- 4) 20 novembre : Sébastien Moreau (ENS Cachan): Penser et quantifier un phénomène culturel: le cas du sport à Reims durant l'entre-deux-guerres.
- 5) 4 décembre : Pierre Boudrot (docteur Paris 1) : L'écrivain éponyme dans les cultures européennes du XIXe siècle.
- 6) 18 décembre: Vincent Robert (Paris 1) : Notables et écrivains face aux superstitions des campagnes françaises, 1820-1860.
- 7) 15 janvier : C. Charle : La construction des panthéons musicaux au XIXe siècle.
- 8) 29 janvier: C. Charle : Les spécificités culturelles de l'Europe centrale dans la dernière partie du XIXe siècle.
- 9) 12 février : C. Charle : L'avènement de la culture cinématographique en Europe (1895-1914).
- 10) 26 février : Dimitri Vezyroglou (Paris 1) : Le cinéma : fait de culture, objet d'histoire, à propos du cinéma des années 1920.
- 11) 12 mars : Delphine Diaz : Proscrits (Docteur, Paris 1) ; Réfugiés, exilés et proscrits dans la première moitié du XIXe siècle : acteurs d'une culture européenne ?
- 12) 26 mars : Maria Malatesta (Université de Bologne), Aristocratie et engagement culturel et politique en Italie au XXe siècle.
- 13) 30 avril : exposés des masters et thèses en cours
- 14) 14 mai: suite et conclusions

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE :

- Anna Boschetti, (dir.) *L'espace culturel transnational*, Nouveau monde édition, 2010.
- Pierre Boudrot, *L'écrivain éponyme*, A. Colin, 2012.
- C. Charle (dir.), *Le temps des capitales culturelles XVIIIe-XXe siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- C. Charle, *Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité*, Paris, A. Colin, 2011.
- C. Charle, « Peut-on écrire une histoire culturelle de l'Europe à l'époque contemporaine ? », *Annales Histoire sciences sociales*, n°5, sept. 2010, p.1207-21.
- C. Charle, « Comparaisons et transferts en histoire culturelle de l'Europe à l'époque contemporaine. Quelques réflexions à propos de recherches récentes », in *Les Cahiers de l'IRICE*, n°5, 2010, pp. 51-74 (téléchargeable sur Cairn : <http://www.cairn.info/revue-les-cahiers-irice-2010-1.htm>).
- Pascale Casanova, *Kafka en colère* Le Seuil, 2011.
- Bernard Michel, *Prague belle époque*, Aubier, 2008.
- Michael Pollak, *Vienne 1900*, Gallimard, 1984.
- Carl Schorske, *Vienne fin de siècle*, Le Seuil, 1983.
- Donald Sassoon, *The Culture of the Europeans*, Londres, New York, HarperCollins, 2006.
- Dimitri Vezyroglou, *Le cinéma en France à la veille du parlant*, CNRS éditions, 2011.