

Séminaire de spécialité : Analyse des images et des sons

Séminaire de spécialité Analyse des images et des sons Année 2009-2010 Lundi 9 heures 30-11 heures 30. Salle 19 A. Centre Panthéon

Myriam Tsikounas

Ce séminaire, ouvert aux étudiants des spécialités de master 2 « Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIXe-XXIe siècles) » et « Histoire et audiovisuel », aux doctorants ainsi qu'à toutes les personnes intéressées, se déroulera en trois temps : lectures d'articles et d'ouvrages ; conférences de chercheurs qui viendront discuter de leurs travaux en cours - cette année des correspondances de l'image et du son - ; présentation, par les étudiants, de leurs recherches.

I. Lectures

12 octobre : tour de table, discussion des sujets de mémoire, choix de lectures.

19 octobre : L'histoire par l'image : état des lieux, Myriam Tsikounas.

2 novembre : Usage historien des images fixes

Lectures : Jean-Claude Schmitt, « L'historien et les images », in *Le Corps des images*, Paris, Gallimard, 2002, pp. 35-62 ; Georges Didi-Huberman, « L'Histoire de l'art dans les limites de sa simple pratique », in *Devant l'image*, Paris, Minuit, 2008, pp. 21-64.

9 novembre : Usage historien des images audiovisuelles

Lectures : Pascal Ory, « De "Ciné-Liberté" à la Marseillaise. Espoirs et limites d'un cinéma libéré (1936-1938) », *Le Mouvement social*, n° 91, 1975, pp. 153-176 ; Michel Cadé, *L'Écran bleu. La représentation des ouvriers dans le cinéma français*, Perpignan, PUP, 2000.

16 novembre : Analyse « sémio-historique » des images

Lectures : Michelle Lagny, Marie-Claire Ropars, Pierre Sorlin, *Générique des années 30*, Paris, PUV, 1986 ; Jean-Pierre Esquenazi, « Eléments de sociologie sémiotique de la télévision », *Quaderni* n° 50/51, 2003.

23 novembre : Production et réception des images

Sabine Chalvon-Demersay, *Mille scénarios. Une enquête sur l'imagination en temps de crise*, Paris, Métailié, 1994 ; Jean-Pierre Esquenazi, *Mythologie des séries télé*, Paris, Le Cavalier Bleu, « coll. Mytho », 2009.

30 novembre : Programmation des images

Lectures : Éric Macé, *La Société et son double. Une journée ordinaire de télévision*, Paris, Armand Colin, 2006 ; François Jost, *Comprendre la télévision et ses programmes*, Paris, Armand Colin, nouvelle éd. 2009.

7 et 14 décembre : La musique dans l'image

Laurent Jullier, *Le Son, Paris*, éd. des Cahiers Du Cinéma, coll. « Petite Bibliothèque », 2006 ; Michel Chion, *L'Audio-vision. Son et image au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 » ; Jean-Louis Alibert, *Le Son de l'image*, Grenoble, PUG, 2008

II. Intervenants (images sérielles, images sonores)

4 janvier : Séance de discussion sur les travaux en cours (1)

11 janvier : Séance de discussion sur les travaux en cours (2)

18 janvier : Jean-Emmanuel Casalta, *La politique audiovisuelle extérieure de la France* (sous réserve)

25 janvier : Marie-France Chambat-Houillon, *Entre humour et comique : analyse et réception d'un feuilleton français en 1969 : le cas Faber*

1er février : Ana Vinuela, *Dialogue entre images d'archive et bande son*

8 février : Évelyne Cohen, *Plus belle la vie, un feuilleton national dans une ambiance marseillaise*

15 février : Catherine Bertho-Lavenir, *La bande son comme indice documentaire : les univers professionnels dans la série des Bourrel et des Maigret*

22 février : Ariane Beauvillard, *L'invasion de l'image par le son : vieillesse et urbanité dans la fiction des années 1970*

8 mars : Séance d'analyses d'images, en fonction des recherches en cours (3)

15 mars : Jeanne Marchalot, *Écritures sérielles*

22 mars : Pierre-Olivier Toulza, « *Radio with pictures* » ? *Bande son et narration dans le soap opera américain*

29 mars : Michael Cousteau, *Les usages de la musique dans l'audiovisuel*

III. Exposés des travaux de M2

À partir du lundi 12 avril : présentation des recherches en cours.