

Séminaire de spécialité : Analyse des images et des sons 2010

Année 2010-2011

Lundi 9 heures 30-11 heures 30. Salle 19 A. Centre Panthéon

Myriam Tsikounas

Ce séminaire, ouvert aux étudiants des spécialités de master 2 " Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIXe-XXIe siècles) " et " Histoire et audiovisuel ", aux doctorants ainsi qu'à toutes les personnes intéressées, se déroulera en trois temps : lectures d'articles et d'ouvrages ; conférences de chercheurs qui viendront discuter de leurs travaux en cours - cette année, des représentations iconiques des " grands procès " - ; présentation, par les étudiants, de leurs recherches.

I. Lectures

11 octobre : tour de table, discussion des sujets de mémoire, choix de lectures.

18 octobre : L'histoire par l'image : état des lieux, Myriam Tsikounas.

8 novembre : Fonctions de l'image ? 1 Témoigner

Lectures : Marc Ferro, " Le film, une contre-analyse de la société ? ", *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 28e année, n°1, 1973. pp. 109-124 ; Shlomo Sand, *Le XXe siècle à l'écran*. Paris, Le Seuil, 2004, 525 p.

15 novembre : Fonctions de l'image ? 2 Réinventer le passé

Lectures : François Amy de la Bretèque, " Le Film en costumes : un bon objet?" *CinémaAction*, n° 65, *Cinéma et Histoire*, autour de Marc Ferro, n° 65, 4e trim. 1992, pp. 111-121 ; Sylvie Lindeperg, *Les Écrans de l'ombre, la Seconde Guerre mondiale dans le cinéma français (1944-1969)*, CNRS éd., 1997, 443 p; Pascal Ory, " Comparaison, est-ce raison ? " in *La Culture comme aventure. Treize exercices d'histoire culturelle*, Paris, Complexe, 2008, pp. 183-196.

22 novembre : Fonctions de l'image ? 3. Construire et déconstruire le pouvoir

Lectures : Mihail Iampolsky, " Le monument brisé ", *Vertigo, Le Pouvoir incarné*, n° 13, 1995, pp. 27-31 ; Peter Burke, *Louis XIV. Les stratégies de la gloire*, Paris, Le Seuil, 1995 ; Bertrand Tillier, " Le caricaturiste comme militant " et " Postérités ", in *À la charge ! la caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, éditions de l'Amateur, 2005, pp. 64-101.

29 novembre : Comment regarder les images ? 1

Lectures : Daniel Arasse, " L'invention de la perspective ", " Heurs et malheurs de l'anachronisme ", " Peut-on se faire l'historien de son temps ? ", in *Histoires de peintures*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 2006 ; Hélène Puiseux, " La galerie des batailles ", in *Les Figures de la guerre*, Paris, Gallimard, 1997.

6 décembre : Comment regarder les images ? 2

Lectures : Erwin Panofsky, *Trois essais sur le style*, Paris, Gallimard, 1996 ; Thomas Pavel, *Univers de la fiction*, Paris, Le Seuil, 1988.

13 décembre : Comment regarder les images ? 3

Lectures : François Jost, " Que signifie parler de la réalité pour la télévision ? ", *Télévision*, n° 1, 2010, pp. 15-30 ; Jean-Pierre Esquenazi, " L'acte interprétatif dans la spirale du sens ", in *Lire, voir, entendre. La Réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, pp. 337-346.

3 janvier : Séance de discussion sur les travaux en cours (1)

II. Intervenants (Justice et crime à l'écran)

10 janvier : Dimitri Vezyroglou, " La plaidoirie dans *Les deux timides* de René Clair (1928) "

17 janvier : Séance d'analyses d'images, en fonction des recherches en cours (2)

24 janvier : Anne-Emmanuelle Demartini, " Fait divers, crime et images. Portraits de Violette Nozière "

31 janvier : Claire Sécaïl, " Le crime à l'écran "

7 février : Séance d'analyses d'images, en fonction des recherches en cours (3)

14 février : Laurent Bihl, " Le prétoire, une arène satirique ? (de Daumier à L'Assiette au Beurre) "

28 février : Ana Vinuela, " Le procès comme dispositif narratif de l'oeuvre audiovisuelle "

7 mars : Jean-Emmanuel Casalta, La politique audiovisuelle extérieure de la France (date sous réserve)

14 mars : Emeline Seignobos, " La parole judiciaire : hybridité et métamorphoses d'un objet de recherche ".

21 mars : Taline Karamanoukian : " Les représentations de la justice et du personnage du juge d'instruction dans la série Madame le juge (1978) "

III. Exposés des travaux de M2

À partir du lundi 28 mars : présentation des recherches en cours.