

SÉMINAIRE 2010-2011

Christophe CHARLE

1) 19 octobre : C. Charle : Introduction générale : questions de méthode, une histoire culturelle de l'Europe est-elle possible ?

2) 2 novembre : C. Charle : Eléments d'histoire de l'anglicisation de l'Europe : livres, traductions, modes de vie.

3) 16 novembre : Béatrice Prunel-Joyeux (ENS Ulm) : L'art et la mesure, histoire de l'art et méthodes quantitatives, les enseignements d'un colloque l'organisatrice et l'éditrice du colloque portant le même titre, Paris, Editions rue d'Ulm, 2010.

4) 30 novembre : Stéphane Van Damme (IEP de Paris) : Pour une histoire culturelle comparée et transnationale des savoirs.

5) 14 décembre : C. Charle : L'opéra, circulations France/Allemagne/Italie (première moitié du XIXe siècle)

6) 4 janvier : C.Charle : Le théâtre français en Allemagne, première moitié XIXe siècle ; quelle hégémonie ?

7) 18 janvier : C. Charle : L'opéra en Europe à l'époque des nationalismes (1870-1914)

8) 1er février : C. Charle : *Les hiérarchies culturelles, à propos de Lawrence W. Levine, Culture d'en haut, culture d'en bas, l'émergence des hiérarchies culturelles aux Etats-Unis*, Paris, La Découverte, 2010.

9) 15 février : Alain Vaillant (Paris X) : Pour une nouvelle histoire littéraire au XIXe siècle.

10) 1er mars : C. Charle : Le XIXe siècle culturel a-t-il été " réaliste " ? à propos de J. Le Rider : *l'Allemagne au temps du réalisme*, Paris, Albin Michel, 2006.

11) 22 mars : Pierre Singaravélou (Paris 1) : L'empire des sports, mondialisation et politisation d'une culture européenne à propos de Pierre Singaravélou et Julien Sorez (dir), *L'empire des sports, une histoire de la mondialisation culturelle*, Paris, Belin, 2010.

12) 5 avril : Bilan des masters et des thèses en cours.

13) 26 avril : Jeanne Moisand (Paris 1) : Circulations culturelles colonies-métropole dans l'Espagne du XIXe siècle.

14) 10 mai : à déterminer et conclusions.

Le mardi de 17h30 à 19h30 salle de l'IHMC, à l'Ecole normale supérieure 45 rue d'Ulm escalier D 3è étage.