

Les réverbères, les colonnes Morris, les vespasiennes, les kiosques à journaux et les bancs Davioud semblent à première vue être des objets peu fascinants, car on ne les remarque qu'en passant.

Et pourtant, depuis les années 1830, ils ont transformé l'espace urbain parisien en un espace partagé et ils ont contribué de manière décisive à façonner l'image de la ville.

De Charles Marville à Brassai en passant par Eugène Atget, la photographie a capté, diffusé et iconisé le mobilier urbain comme faisant partie intégrante du paysage d'une métropole moderne. Ce colloque s'interroge sur la relation entre l'espace public, l'infrastructure et les médias visuels, mettant ainsi l'accent sur l'organisation de la vie quotidienne urbaine qui devait se redimensionner fondamentalement à l'époque moderne.

Conçu et organisé par Salvatore Pisani et Gregor Wedekind.

En partenariat avec le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Sorbonne Université et en coopération avec le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris). Soutenu par le Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).

Inscription : [sophie.lhermitte@univ-paris1.fr](mailto:sophie.lhermitte@univ-paris1.fr)

# COLLOQUE INTERNATIONAL



## LE MOBILIER URBAIN PARISIEN À PROPOS DE LA MATÉRIALITÉ ET DE LA VISUALITÉ DE L'ESPACE PUBLIC

Salle des Actes - Sorbonne - 54 rue Saint-Jacques 75005 Paris > **15 Septembre 2022**

Salle VI - Panthéon - 12, Place du Panthéon 75005 Paris / Salle des Actes > **16 Septembre 2022**

L'inscription se fera à l'adresse suivante : [sophie.lhermitte@univ-paris1.fr](mailto:sophie.lhermitte@univ-paris1.fr)



## JEUDI 15 SEPTEMBRE

Salle des Actes - Centre Sorbonne

**14h00** : Accueil

**14h15** : Salvatore PISANI (Institut d'histoire de l'art Johannes-Gutenberg-Universität Mainz/ Centre allemand d'histoire de l'art Paris),  
*Qu'est-ce que le mobilier urbain ?*

**15h00** : Manuel CHARPY (Laboratoire InVisu CRNS/INHA Paris),  
*Mobiliers à louer. Les occupations de l'espace public dans le Paris du premier XIX<sup>e</sup> siècle.*

**15h45** : Pause

**16h15** : Louis BALDASSERONI (UPR CHROME, Université de Nîmes),  
*Le mobilier urbain dans sa matérialité, outil pour une histoire urbaine de longue durée ?*

**17h00** : Denyse RODRIGUEZ TOMÉ (ENSA Lyon/ EVS-LAURÉ/ IPRAUS UMR AUSser),  
*Les architectes de la ville de Paris et le mobilier urbain. De Gabriel Davioud à André Schuch et Paul Le Cacheux.*

**17h45** : Steffen HAUG (Bilderfahrzeuge The Warburg Institute London),  
*Les égards de Walter Benjamin pour le mobilier urbain parisien.*

En couverture : Eugène Atget, *Paris rue Saint-Jacques*, 1899.

Ci-contre : Charles Marville, *Place de l'Opéra*, 1878.

## VENDREDI 16 SEPTEMBRE

Salle VI - Centre Panthéon

**09h45** : Gregor WEDEKIND (Institut d'histoire de l'art Johannes-Gutenberg-Universität Mainz),  
*L'image du mobilier urbain.*

**10h30** : Pause

**11h00** : Éléonore CHALLINE (École d'histoire de l'art et d'archéologie Paris 1 Panthéon-Sorbonne),  
*La ville «réelle» ? Enseignes commerciales et mobilier urbain dans l'œil des photographes parisiens (du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle).*

**11h45** : Hélène BOCARD (INHA/ Palais de la Porte Dorée Paris),  
*Le mobilier urbain photographié (1870-1914) : entre pittoresque et modernité, un nouveau regard sur la ville ?*

**12h30** : Pause déjeuner

Salle des Actes - Centre Sorbonne

**14h15** : Olga LEMAGNEN (École doctorale d'histoire de l'art Paris 1 Panthéon-Sorbonne),  
*Survivances d'un mobilier urbain pré-haussmannien dans le Paris des années 1900. Un recensement par la photographie.*

**15h00** : Katharina TÄSCHNER (Institut d'histoire de l'art Johannes-Gutenberg-Universität Mainz),  
*Images partout. Le kiosque photographié aux alentours de 1930.*

**15h45** : Pause

**16h15** : Bertrand TILLIER (Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle Paris 1 Panthéon-Sorbonne),  
*Peindre le mobilier urbain (Paris, 1870–1900).*

**17h00** : Conclusion

Modération : France NERLICH (INHA/Université de Tours).

