

## **Histoire des représentations et des sensibilités, 1800-1940**

**Anne-Emmanuelle DEMARTINI**

### **Programme du 1<sup>er</sup> semestre**

Ce séminaire de spécialité entend familiariser les étudiant.e.s avec les approches, les objets et les méthodes de l'histoire des représentations et des sensibilités, telle qu'elle a été pratiquée sur un large XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agira de définir les principes de cette façon d'aborder l'étude du passé, de reconstruire la généalogie de ces questionnements, d'évoquer quelques perspectives actuellement fécondes. L'histoire du crime sera mobilisée de manière privilégiée.

Mercredi 11h-13h, Centre Censier, salle 318  
Semestre 1 (à partir du 21 septembre)

#### **1-Mercredi 21 septembre 2022 : Présentation du séminaire, programme, organisation**

#### **2-Mercredi 28 septembre 2022 : Représentations**

Roger CHARTIER, « Le monde comme représentation », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, Année 1989, Vol. 44, 6, pp. 1505–1520.

[https://www.persee.fr/doc/ahess\\_0395-2649\\_1989\\_num\\_44\\_6\\_283667](https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1989_num_44_6_283667)

Sylvain VENAYRE, « L'invention de l'invention. L'histoire des représentations en France depuis 1980 », dans Laurent MARTIN et Sylvain VENAYRE, *L'histoire culturelle du contemporain*, Paris, Nouveau monde éditions, 2002, pp. 31-54.

#### **3-Mercredi 5 octobre 2022 : Les figures du repos**

Alain CORBIN, *Histoire du repos*, Paris, Plon, 2022.

#### **4-Mercredi 12 octobre 2022 : Archives de l'intime**

Aïcha SALMON, *La nuit de noces. Une histoire sociale et culturelle de l'intimité conjugale (France, années 1800-années 1920)*, thèse sous la direction de Dominique Kalifa puis de Philippe Boutry, 2021, 2 vol. (sources pp. 30-41, ch. 7 pp. 541-641).

#### **5-Mercredi 19 octobre 2022 : Une nouvelle histoire de l'histoire**

Yann POTIN et Jean-François SIRINELLI, *Générationnaires historiques (XIXe-XXIe siècles)*, Paris, CNRS édition, 2019 (introduction, 1<sup>e</sup> partie). 14 textes soit 7 mn

#### **6-Mercredi 26 octobre 2022 : Expérience de recherche**

Philippe Artières, Dominique Kalifa, Stéphane Michonneau, Sylvain Venayre, *Le dossier Bertrand. Jeux d'histoire*, Paris, Manuella, 2008.

#### **7-Mercredi 9 novembre 2022 : Crime et imaginaire social**

Sarah Maza, *Violette Nozière. A Story of Murder in 1930s Paris*, Berkeley, University of California Press, 2011 (introduction, conclusion, table des matières).

Anne-Emmanuelle Demartini, *Violette Nozière, la fleur du mal. Une histoire des années trente*, Paris, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2017 (introduction, conclusion et post-face, table des matières).

### **8-Mardi 15 novembre 2022 : Théâtre et écriture de l'histoire**

« Autour de JEANNE BALIBAR Les Historiennes ». Conversation d'après spectacle avec la comédienne Jeanne Balibar et les historiennes Charlotte de Castelnau-L'Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini, Emmanuelle Loyer, animée par Guillaume Mazeau.

**Exceptionnellement**, cette séance aura lieu le MARDI salle 1, 12 place du Panthéon, 75005 Paris.

sur réservation auprès de Sophie Lhermitte-Blondy ([Sophie.Lhermitte@univ-paris1.fr](mailto:Sophie.Lhermitte@univ-paris1.fr)) avant le 1<sup>er</sup> novembre

*Dans la mesure du possible, aller voir avant le spectacle Les Historiennes ( Festival d'Automne, Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, du 28 septembre au 1er octobre 2022 ; MC93 Bobigny, le 11 novembre 2022).*

### **9-Mercredi 23 novembre 2022 : La prison au ras du sol**

Elsa GENARD, *A la peine. Une histoire sociale des interactions carcérales (France, années 1910-années 1930)*, 2 vol., thèse sous la direction de Dominique Kalifa puis de Claire Zalc, 2021, 2 vol. (introduction, pp. 385-438).

### **10-Mercredi 30 novembre 2022 : Francobalisation**

Quentin DELUERMOZ (dir.), *D'ici et d'ailleurs. Histoires globales de la France contemporaine (XVIIIe-XXe siècles)*, Paris, La Découverte, 2021. 7 chapitres

### **11-Mercredi 7 décembre 2022 : Ecrire l'histoire de l'individu**

Alain Corbin, *Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu (1798-1876)*, Paris, Flammarion, 1998, rééd. Champs 2002 (prélude et notes p. 291-292, ch. 1, ch. 2, ch. 7)

Pierre Bourdieu, « L'illusion biographique », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, juin 1986, vol. 62-63, 1, pp. 69-72.

[https://www.persee.fr/doc/arss\\_0335-5322\\_1986\\_num\\_62\\_1\\_2317](https://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_1986_num_62_1_2317)

Philippe Artières et Dominique Kalifa, *Vidal, le tueur de femmes. Une biographie sociale*, Paris, Perrin, 2001, rééd. Verdier 2017 (avant-propos, ch 1-3, post-face).

Christophe GRANGER, *Joseph Kabris ou les possibilités d'une vie, 1780-1822*, Paris, Anamosa, 2020 (introduction, ch. 2).

### **12-Mercredi 14 décembre 2022 : Sur les traces d'une criminelle inconnue**

Myriam TSIKOUNAS, *Le monde de Mathilde. Femme savante et criminelle*, Chêne-Bourg, Georg Editeur, 2021 (introduction, parties I et II, conclusion).