

# Analyse des images et des sons

**Séminaire de spécialité Myriam Tsikounas Lundi 9 heures 30-11 heures 30. Salle 19 A. Centre Panthéon**

Ce séminaire, ouvert aux étudiants des spécialités de master 2 « Histoire des sociétés occidentales contemporaines (XIXe-XXIe siècles) » et « Histoire et audiovisuel » ainsi qu'à toutes les personnes intéressées, se déroulera en trois temps : lectures et présentations d'articles et d'ouvrages ; conférences de chercheurs qui viendront discuter de leurs travaux en cours sur les images et les sons ; présentation, par les étudiants, de leurs recherches.

## **I. Lectures**

**8 octobre** : tour de table, discussion des sujets de mémoire, choix de lectures

**15 octobre** : L'histoire par l'image : état des lieux, Myriam Tsikounas

**22 octobre** : Usage historique des images fixes (Jean Claude Schmitt dir., Ève et Pandora, Paris, Le Seuil, 2001 ; Annie Duprat, Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques, Paris, Belin, 2007)

**29 octobre** : Usage historique des images mobiles (Michelle Lagny, De l'histoire du cinéma, Méthode historique et histoire du cinéma, Paris, Armand Colin, 1992 ; Jean-Louis Leutrat, L'Alliance brisée. Le Western des années 1920, Lyon, PUL, 1985)

**5 et 12 novembre** : L'analyse sémiotique des images fixes et mobiles (Pierre Fresnault-Deruelle, Petite iconologie des images peintes, Paris, L'Harmattan, 2000 ; Bela Balaz, L'Esprit du cinéma, Paris, Payot, 1977 ; Roland Barthes, « Le troisième sens », Cahiers du Cinéma, n° 222, juill. 1970)

**19 et 26 novembre** : L'univers de la fiction : le récit (Vladimir Propp, Morphologie du conte, Paris, Le Seuil, coll. « Points essais », 1970 ; Thomas Pavel, Univers de la fiction, Paris, Le Seuil, 1988)

**3 et 10 décembre** : l'histoire par l'image (Bertrand Tillier, La Commune de Paris : révolution sans images ? Politique et représentations dans la France républicaine (1871-1914), Seyssel, Champ Vallon, 2004 ; Sylvie Lindeperg, Les Écrans de l'ombre. La Seconde Guerre mondiale dans le cinéma français, Paris, Éditions du CNRS, 1997)

**17 décembre et 7 janvier** : Image et construction de soi (Peter Burke, Louis XIV. Les Stratégies de la gloire, Paris, Le Seuil, 1995 ; Edgar Morin, Les Stars, Paris, Le Seuil, 1957 ; Ginette Vincendeau « L'ancien et le nouveau : Brigitte Bardot dans les années 50 », 20 ans de théories féministes sur le cinéma, Grande-Bretagne et États-Unis , CinémAction, 1993).

## **II. Intervenants** (autour des conditions de production des images et des sons)

**7 janvier** : Sébastien Le Pajolec, Conditions de production et analyse des images : l'exemple du cinéma français depuis 1945

**14 janvier** : Évelyne Cohen, La réalisation d'une « émission-pilote » européenne en 1967 Pitchipoï de Jacques Krier

**21 janvier** : Monique Martineau, Graine de cinéastes : la production des films amateurs

**28 janvier** Ana Vinuela, L'utilisation des archives dans la production audiovisuelle

**4 février** : François Jost, Alliance de la télévision des débuts avec les autres médias

**11 février** : Jeanne Marchalot, Les contraintes du producteur

**18 février** : Sylvie Lindeperg, Nuit et Brouillard : genèse et enjeux du film d'Alain Resnais

**3 mars** : Elizabeth Main, Un cas de figure, la concierge à l'écran

**10 mars** : Laurent Bihl, La propagande par l'outrance de l'image fixe à l'image animée : continuité ou discontinuité des codes de représentation de la violence

**17 mars** : Jean-Emmanuel Casalta, Histoire de la politique audiovisuelle extérieure de la France (date sous réserve)

## **III. Exposés des travaux de M2 en cours**

À partir du **lundi 31 mars** exposés des recherches en cours.